Argentina al borde de ganar la serie contra Alemania

Dos triunfos en seis corridos para empezar a soñar

Página/18

Boca ganó los tres clásicos del verano. River quedó humillado después de un partido electrizante

Boca rió último en el último minuto y el último penal

Páginas/16/17



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 8 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5109 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa de Historia América Latina Nº1: $5
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video El Estallido: $10



SORPRESA EN LA CARRERA ELECTORAL

DOS MENEM MÁS

Los principales voceros menemistas anunciaron que su líder tendrá mellizos. Los encuestadores señalan que el episodio quedará inscripto en la campaña y le dará más espacio en los medios, sobre todo las revistas del corazón, aunque no se puede prever si se transformará en votos Página/3

DyN



2 Pérdidas, *por J. M. Pasquini Durán*

MUNDIAL

En su corta visita a Costa Rica, el canciller Carlos Ruckauf firmó un convenio de cooperación que incluye un capítulo deportivo. En la conferencia de prensa que siguió al acto nadie dio demasiados detalles sobre los acuerdos, pero Ruckauf aprovechó para destacar que "con este convenio Argentina no le garantiza a Costa Rica que vaya a ganar el próximo Mundial, pero sí su clasificación". Todos rieron y algunos reclamaron por el premio mayor, así que Ruckauf cedió otro poquito. "Bueno, por ahora –resaltó–, les garantizamos la clasificación."

8 Con rumbo desconocido, *por Alfredo Zaiat*

Guerra, *por José P. Feinmann* **32**



Adrián Pérez

DyN

PÉRDIDAS

Por J. M. Pasquini Durán

Más de un millón de iraquíes, sobre todo niños y bebés, han muerto como consecuencia directa de las sanciones económicas impuestas por Estados Unidos a partir de la guerra del Golfo. Las futuras víctimas civiles, si se concreta la agresión militar directa que promueve el gobierno de George W. Bush, son incalculables. Todos ellos han sido condenados por haber nacido en un territorio que posee la segunda reserva petrolera del mundo. La mayoría, además, vive en la pobreza, a pesar de esa inmensa riqueza nacional, por responsabilidad de infames regímenes de injusticia. No son los únicos perjudicados debido a las expediciones militares alentadas por la codicia imperial. Según acaban de reconocer los veteranos de guerra norteamericanos, desde Vietnam en adelante, uno de cada cuatro ex combatientes está discapacitado. “Entre nosotros –declaran– hay más que murieron por su propia mano tras volver a casa que los que murieron en batalla.” Por estas y otras razones, esos veteranos acaban de exhortar a las tropas de Estados Unidos que están siendo movilizadas en plan de conquista a desafiar la obediencia debida debido a la naturaleza criminal de la mayor parte de las órdenes que se imparten.

No son los únicos en prevenir y oponer razones a la sinrazón de la guerra petrolera. En realidad, sólo una elite conservadora en el mundo, una minoría, ha hecho propio el discurso militarista que Estados Unidos pretende que sea único, como antes lo fue el neoliberalismo económico, en nombre de una supuesta cruzada antiterrorista que ya asoló Afganistán. También, hay que decirlo, cuenta todavía con la adhesión de la mayoría de la población norteamericana, seducida por la campaña patriotera de la Casa Blanca que les promete una imposible “solución final” para el espanto provocado por el terrorismo internacional. Sin embargo, incluso esos sentimientos serían modificados si el resto del mundo abandonara la pasividad para movilizarse por la paz y eligiera la cooperación mundial para aislar al terrorismo en todas sus formas. La indiferencia y los prejuicios alimentan a los insensatos del militarismo a ultranza. No se trata de elegir entre Bush y Saddam Hussein sino entre la vida y la muerte.

Si alguien conserva ilusiones de que podrá quedarse al margen de la guerra en una economía mundializada, será mejor que deje de soñar cuanto antes. Lo menos que se pedirá a los países no beligerantes es que contribuyan con nuevos recursos a financiar el esfuerzo guerrero. No hace falta mucho para imaginarse el efecto que podría tener, si “la transferencia neta de recursos financieros hacia los países en desarrollo ha sido negativa cada uno de los años a partir de 1997”, según informó Kofi Annan, secretario general de las Naciones Unidas a la Asamblea General de 2002, pese a lo cual estos países han aumentado sus deudas con los prestamistas internacionales. En el Informe 2003 de “Social Watch” (“Los pobres y el mercado”) consta que entre 1997 y 2001 los países en desarrollo transfirieron a los desarrollados recursos financieros por valor de 319.100 millones de dólares, sin contar la fuga masiva de capitales.

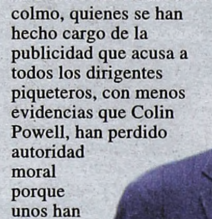
Esta es otra forma de terrorismo que provoca masacres cuyas víctimas también se cuentan por millones. El Fondo Monetario Internacional (FMI) puede ser tan nefasto como Al-Qaida y, encima, es tan insaciable como los que codician las riquezas petroleras ajenas. Basta con repasar el presente argentino para aportar evidencias de esos comportamientos, pero si alguien piensa que éste es un caso de extraordinaria decadencia, un par de datos sobre la situación social de Chile, al que suele presentarse como ejemplo a imitar, serán suficientes para aclarar el concepto. De acuerdo con estadísticas chilenas, el 56 por ciento de la fuerza laboral está “desregulada”, lo que se traduce en que esos trabajadores no tienen empleo fijo ni garantía social ninguna. A raíz de la privatización del sistema previsional, estiman que podrán jubilarse a través de los planes privados tan sólo una cuarta parte de los aportantes debido a la descapitalización o la quiebra directa de las empresas del sector.

¿Qué se puede agregar a lo dicho sobre las magnitudes de la pobreza y el desempleo en la Argentina? Aunque puede explicarse, y hasta identificarse a los responsables, la miseria no tiene justificación aceptable, a tal punto que este nivel de decadencia se ha vuelto un enigma para los que miran desde afuera. Con más de la mitad de la población en la línea de la miseria, las campañas que pretenden desacreditar a los piqueteros son tan hipócritas como los argumentos de Bush contra Irak. Para colmo, quienes se han hecho cargo de la publicidad que acusa a todos los dirigentes piqueteros, con menos evidencias que Colin Powell, han perdido autoridad moral porque unos han justificado el terrorismo de la dictadura, otros el económico y todos ellos han soportado la impunidad como norma. El movimiento piquetero, por supuesto, no es puro, incuestionable o vive en santidad, pero los encargados de criticarlo o corregirlo no pueden ser los responsables de la decadencia ni sus socios y cómplices.

Con echar una mirada sobre los devaneos de los precandidatos, a ochenta días de los comicios, alcanza para advertir que el debate nacional no puede empezar por los piqueteros ni por otros fragmentos del movimiento social sino por quienes tendrán el deber de gobernar el destino colectivo. Tal vez para más de uno la próxima elección es tan despreciable que no vale la pena ocuparse de ella, es decir lo mismo que sintieron millones de norteamericanos que, con su indiferencia, permitieron que Bush Junior llegara a la Casa Blanca por el consentimiento de un tribunal adicto y ahora cada joven norteamericano corre el peligro de entregar la vida para que otros se apropien del petróleo iraquí. No hay peor opinión en la democracia que la indiferencia.

El espectáculo bochornoso de la interna del PJ es parte de la tragedia nacional desde que, por el momento, es la fuerza política con más chances de hacerse cargo de la sucesión presidencial. O sea, de hacerse cargo y resolver los problemas nacionales, que son muchos y urgentes, y de la insoportable miseria de la mayoría popular. Resulta difícil imaginar que alguno pueda llegar con la fuerza suficiente para gobernar, mucho menos para gobernar bien. Más bien, se refuerza la sensación generalizada de despojo y latrocinio que fue representada, en una serie de la televisión norteamericana, por la oración del político corrupto: “Dios: danos salud y fuerza, que lo demás lo robaremos”.

Si la preocupación mayor de los candidatos que pretenden representar la opinión progresista es la posibilidad de aparear su nombre al de la señora Hilda de Duhalde en la boleta electoral, no hay expectativa optimista posible. En tanto el matrimonio Duhalde medita bajo el sol marino de Chapadmalal y el ex presidente Carlos Menem, parece, festeja la llegada de un nuevo heredero, son los funcionarios del FMI los que se ocupan de asuntos como la banca nacional, los planes sociales, el movimiento popular, y otros temas de la agenda nacional, todo eso con la misma sensibilidad humana y social que han demostrado hasta aquí. ¿A quién habrá que rezarle para que esta perra suerte cambie?



AFP





Sandra Cartasso

Carlos Menem y Cecilia Bolocco, una pareja connotada por la política que dará que hablar a las revistas del corazón.

Allegados al ex presidente aseguraron que Bolocco está embarazada. Según varios encuestadores, es difícil saber si el suceso mejorará la intención de voto de su esposo pero, seguro, le da la ventaja de tener más presencia mediática.

SEGUN LOS CONSULTORES, TENER HIJOS LE VIENE BIEN A MENEM

Un favor electoral de la cigüeña

Por Santiago Rodríguez

La pareja no hizo un anuncio oficial, pero algunos amigos y allegados se apresuraron a dar la buena nueva: a la edad en que casi todos los hombres disfrutan dándoles gustos a sus nietos, Carlos Menem será nuevamente papá. El tratamiento de fertilidad asistida al que se sometieron el ex presidente y su esposa Cecilia Bolocco parece así haber dado sus frutos e, incluso, hay quienes afirmaron que la ex Miss Universo chilena está esperando mellizos. A poco más de dos meses de las elecciones, si es que finalmente se concretan el próximo 27 de abril, todo lo que tenga que ver con un candidato presidencial puede influir en su performance, y en el ambiente político ya empezaron a hacerse especulaciones sobre si la paternidad le dará a Menem algún tipo de rédito electoral. Diversos encuestadores consultados por *Página/12* coincidieron en señalar que mal no le viene, pero que es imposible medir si en última instancia le reportará una mayor cantidad de votos.

El anuncio de que volverá a ser padre a los 72 años no lo hizo Menem, ni tampoco su esposa de 37 años, sino hombres que hacen gala de su amistad con el ex presidente. "Cecilia Bolocco está embarazada", declaró, por ejemplo, el conductor televisivo y ex interventor de ATC durante la gestión menemista Gerardo Sofovich. El sindicalista y ex titular del Banco Hipotecario Nacional Alfonso Millán, otro integrante del círculo íntimo de Menem, tampoco pudo ocultar su entusiasmo con la novedad y que la ex Miss Universo chilena está embarazada de mellizos. "De los cuatro óvulos que fecundaron –precisó–, dos prendieron" (ver aparte).

Los peronistas que acompañan a Menem en su campaña para retornar a la Casa Rosada dijeron ayer a este diario que el ex presidente no les comentó nada al respecto, pero reconocieron que el tema es motivo de conversaciones de marcado tono jocoso.

Al margen de las bromas y los comentarios de todo tipo que por cierto no sólo los menemistas hacen, en el mundillo político la paternidad de Menem ya se analiza desde otro ángulo porque el ex presidente está en plena carrera electoral. La atención está centrada en determinar hasta qué punto el hecho de ser padre podría influir en su campaña.

"Un anuncio de estas características no le va a restar ninguno de los votos que ya tiene; eso es seguro. Lo que no está claro, en cambio, es que le vaya a sumar electores", reflexionó Rosendo Fraga. El responsable del Centro de Estudios Nueva Mayoría dijo, de todos modos, tener la sensación de que la paternidad "tiene más chances de beneficiarlo que de perjudicarlo". Su razonamiento fue sencillo: "Le va a permitir aumentar su presencia mediática y para un político en campaña estar en los medios siempre trae más ventajas que desventajas".

El titular de la consultora Equis, Artemio López, coincidió en el análisis. "La figura de los pibes es bastante poderosa y a Menem, sobre todo, puede llegar a reforzarle un perfil más humano que para mucha gente no tiene", explicó. También especuló con que el hecho de tener un hijo "va a desbordar el ámbito político y le va a permitir entrar directamente en las revistas del corazón. O sea, lo mete derecho en las mesitas de la peluquería, lo cual es una búsqueda incesante de todo político".

López –quien celebró que "el nacimiento de un chico siempre es una buena noticia, más allá de quién sea el padre"– recordó, además, que "en el PJ hay una larga tradición de asociar poder, virilidad y capacidad de gestión. A Perón, por caso, siendo ya septuagenario los peronistas lo asociaban con atributos de virilidad que en verdad no se sabe si tenía".

"La estrategia de Menem siempre ha sido la de mantenerse en el medio del escenario, siendo figura con noticias para bien o para mal. Como efecto de marketing, tal vez no consciente, este hecho es importante y tiene un gran efecto. La incógnita es si se traduce en una mayor cantidad de votos", apuntó Ricardo Rouvier. El consultor opinó también que la paternidad es "favorable para el personaje y aparece como una reafirmación de su capacidad hormonal. En un hombre que busca permanentemente afirmar su yo, esto contribuye y puede reportarle una mayor inserción, sobre todo, en los sectores medios bajos y bajos de la población".

"Esto refuerza su imagen de todopoderoso", acordó Heriberto Muraro y se permitió una broma: "Yo tengo 65 años; la verdad que para mí es un ídolo". En tono irónico señaló, además, que "mientras el jefe sea prolífico puede ser el jefe de la tribu. O sea, en un sentido mítico lo puede favorecer, pero vaya a saber si los argentinos creen a esta altura en los mitos". Si bien Muraro coincidió también en que ser padre le reportará a Menem mayor presencia mediática, consideró que "eso va a convencer a los que ya están convencidos, pero todos los demás verán el hecho como algo trivial o imaginarán las cosas más siniestras al respecto".

LA PRENSA CHILENA Y LA MENEMISTA, FASCINADAS

¿Será uno o serán mellizos?

"Todo indica que logró embarazarse", publicó el diario conservador chileno *El Mercurio*. Y agregó que el anuncio oficial se postergará durante un tiempo "en busca de impacto". "Lo confirmo: está embarazada", sostuvo Gerardo Sofovich a Radio Diez. "Son mellizos", festejó en su tapa *Ambito Financiero*. En sus ediciones de ayer, con matices y especulaciones, los medios cercanos al menemismo difundieron la buena nueva: Cecilia Bolocco, la esposa de Carlos Menem, está embarazada.

El Mercurio, el tradicional diario chileno, fue el medio que más despliegue le dio a la noticia. El periódico informó en su edición de ayer que el tratamiento de fertilización asistida alcanzó tanto al ex presidente como a la ex Miss Universo.

De acuerdo con el matutino, en diciembre del año pasado la pareja se sometió a una técnica que apuntó a revertir las dificultades de concebir derivadas de sus edades: 72 años él y 37 ella. El tratamiento se realizó en Las Condes, una clínica especializada de Santiago.

"Todo indica que logró embarazarse", tituló *El Mercurio*. Y se sumó a las especulaciones sobre el aprovechamiento político que Menem podría darle a la noticia (ver nota central). Según el diario, el anuncio se hará en un momento propicio para que pueda "tener impacto" y ayude a "revertir el mal apronte de Carlos Menem para las elecciones presidenciales de abril".

El periódico agregó que la necesidad de aprovechar la novedad para darle un nuevo empuje a la campaña explica por qué Bolocco sigue eludiendo a la prensa, al punto que ni siquiera está alojada en su departamento de Santiago. "Sus padres regresaron de sus vacaciones para acompañarla en esta estadía, donde confiaban en oír las buenas noticias que, al parecer, efectivamente se produjeron", concluyó el matutino.

Otro periódico chileno, *Las Ultimas Noticias*, publicó ayer el testimonio de Alvaro Salas, compañero televisivo y amigo de Bolocco. "Nos dijo que este año no contaríamos con ella para animar el estelar que hicimos el año pasado en el Canal 13 porque estaba en una doble campaña. Por un lado está en la campaña para ser mamá, y por otro, en la de su marido para que éste sea presidente", señaló Salas.

Aunque *Las Ultimas Noticias* no emitió especulaciones sobre el impacto político de la noticia en la campaña electoral, sí recordó que, desde que comenzó su romance con Menem a fines de 1999, Bolocco viene anunciando públicamente sus deseos de ser madre.

Pero los medios chilenos no fueron los únicos en ocuparse de la noticia. El jueves, uno de los más famosos amigos de Menem, el empresario y conductor Gerardo Sofovich, confirmaba la noticia a Radio Diez.

Por su parte, el sindicalista y ex titular del Banco Hipotecario Nacional, Alfonso Millán, fue el primero en anunciar que la ex Miss Universo espera mellizos. "De los cuatro óvulos que fecundaron, dos prendieron", reveló a *Crónica* el sindicalista, uno de los integrantes del círculo íntimo de Menem.

Ambito Financiero, el diario de Julio Ramos que no oculta sus preferencias por Menem, publicó un recuadro en la tapa de su edición de ayer bajo el título "Son mellizos". Informó que Bolocco se enteró del éxito del tratamiento en Santiago y Menem en Córdoba, donde encabezaba un acto junto a Juan Carlos Romero. Y agregó que, aunque se produjo hace un mes y medio, "se mantuvo en secreto por la lógica protección de la intimidad".

EN CAMPAÑA

◆ **Internas en Neuquén.** Mañana se realizarán en Neuquén las elecciones internas del Partido Justicialista para definir sus candidatos a gobernador, en las que se enfrentarán el actual senador nacional Sergio Gallia y el ex senador Daniel Baum. Durante el acto de cierre de campaña, Gallia anticipó un "categórico" triunfo de su lista y afirmó que "el enemigo no está el domingo, sino en setiembre". Por su parte, Baum aseguró que "los afiliados nos darán su apoyo porque saben diferenciar entre la continuidad de una manera de hacer política y nuestra propuesta de un verdadero cambio para la provincia".

◆ **Seis en La Rioja.** Seis partidos políticos y alianzas electorales fueron inscriptas en La Rioja para competir en las próximas elecciones provinciales, unificadas con las nacionales del 27 de abril. Los inscriptos son el Partido Justicialista, la alianza Lema Riojano por el Trabajo y la Producción, Acción por la República, Izquierda Unida, el ARI y el Frente de Unidad Popular.

◆ **Estrategia radical.** La Mesa Ejecutiva del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical (UCR), presidida por Pablo Verani, mantendrá la semana próxima una serie de reuniones con los presidentes de distrito del todo el país, donde se analizará la situación nacional y la estrategia partidaria de cara a las elecciones presidenciales del mes de abril. Por otra parte se fijará una agenda de actividades para los próximos meses, donde las autoridades partidarias visitarán diferentes regiones del país.

◆ **Encuestas pagadas.** El candidato a vicepresidente por el Movimiento Popular y Nacional, Melchor Posse, dijo ayer en declaraciones radiales que las encuestas sobre intención de voto en las que figura primero Néstor Kirchner "están pagadas por (Eduardo) Duhalde" y que "están hechas con el teléfono que llega solamente a determinados sectores". El compañero de fórmula de Adolfo Rodríguez Saá, sostuvo que su movimiento se afirma primero en las encuestas y que "no hay acto que hagamos en cualquier lugar del país que no convoque a menos de 3000 o 4000 personas".

Servini salomónica, ahora dictó un fallo que mejora al menemismo

El jueves falló a gusto del duhaldismo. Ayer favoreció al menemismo. La semana que viene decidirá cuál de los dos ríe último.

El jueves María Romilda Servini de Cubría dictó una resolución ratificando que, legalmente, está todo en regla para que haya elecciones presidenciales el 27 de abril. Una noticia que alegró al duhaldismo. Ayer la misma jueza federal electoral resolvió ampliar las facultades del veedor judicial que controla a la Junta Electoral. Fallo que mejora, módicamente, la posición de los menemistas. Ahora "sólo" falta que la magistrada defina si es válida la decisión del Congreso del PJ que anuló las internas y adoptó el pintoresco sistema de neolemas. La resolución saldrá la semana que viene. Recién entonces se sabrá cuál de las dos facciones antagónicas del PJ ríe último.

En su breve resolución de ayer, Servini amplió las facultades del veedor judicial Ramón Ruiz. El citado abogado tendrá, de ayer en más, "la misión de producir todos los actos tendientes a zanjar las diferencias" dentro del partido "a fin de lograr el consenso necesario que les permita superar la crisis que atraviesa en la actualidad". Servini adujo como fundamentos de su dictamen "las dificultades existentes en la agrupación para consensuar criterios de gobernabilidad partidaria", plasmadas en el fracaso de la audiencia de conciliación entre menemistas y duhaldistas.

El Congreso y el Consejo Nacional partidario deberán, en lo sucesivo, avisar al veedor de todas sus reuniones, en las que Ruiz podrá opinar, pero no votar para luego informar al juzgado electoral.

La jueza considera que la ampliación de facultades permitirá "contar con mayor inmediatez en el conocimiento de las circunstancias que afectan la vida interna de la agrupación, a fin de sumar la mayor cantidad de elementos de juicio posibles al momento de resolver las controversias en trámite".

La resolución, que limita la autonomía del Partido Justicialista conducido por el duhaldismo, fue conocida ayer a la tarde. A esa altura, el Gobierno había divulgado generosamente su satisfacción por lo que Su Señoría había sentenciado el jueves. Esto es, avalar la convocatoria a elecciones generales para el 27 de abril, complaciendo así un pedido formulado por el propio presidente Eduardo Duhalde el 31 de enero. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, en su clásica conferencia de prensa matutina en la Casa Rosada, fue el encargado de difundir los plácemes. Atanasof afirmó que la medida "termina con las especulaciones" sobre una posible postergación del comicio. "Ahora sí podemos decir sin ninguna duda que los argentinos votaremos el próximo 27 de abril", sostuvo el jefe de Gabinete con una condigna sonrisa en su rostro.

Después de tanto trajín, a Servini le sigue quedando un tema esencial para resolver referido a la interna pejotista. Es, claramente, el más importante. Se trata de resolver si la impugnación presentada por el menemismo al Congreso partidario que suspendió las internas y consagró el sistema de neolemas. Se supone que la jueza emblemática del menemismo fallará la cuestión en la semana que viene. Pero sólo podrá hacerlo una vez cumplido un trámite extraño que ella misma encargó: les pidió a los fiscales un nuevo dictamen sobre "algunas cuestiones secundarias". El dictamen debe estar presentado el martes y seguramente tras cartón la jueza laudará. Fuentes de Jefatura de Gabinete y del Ministerio de Justicia aseguraron a este diario contar con indicios de que, esta vez, fallará a su favor. El curriculum de la jueza no alienta tamaño optimismo.

Bernardino Avila



María Romilda Servini de Cubría estuvo hiperactiva estos días.
Nadie esperaba que sus resoluciones salieran tan rápido. Pero así fue.

OPINION

Por James Neilson

Los sueños, sueños son

Desde hace aproximadamente veinte años, los políticos y gurúes progres hablan cada vez menos de sus programas concretos y cada vez más de sus propios sentimientos. Si bien algunos, sin entrar en detalles, dicen tener un "plan", lo que más les interesa es asegurarnos que a pesar de todo siguen soñando, que realmente creen que otro mundo es posible, que nada ni nadie podría hacerles abandonar su fe en "las utopías" de tiempos a su juicio más felices. Entre sus admiradores, tales alusiones al fervor propio suelen desatar la misma euforia que producen entre los cristianos los sermones de un predicador célebre. Lo entiende muy bien Lula, un maestro del género, que al referirse a sus sueños –como acaba de hacer en Davos y en Porto Alegre, para júbilo de banqueros de derecha e intelectuales de izquierda– siempre consigue arrancar aplausos a sus oyentes. Para cierta clase de gente, creer que alguien cree algo a pie juntillas es reconfortante ya porque lo comparten, ya porque lo desprecian.

Aunque hasta a los movimientos más férreamente realistas les conviene contar con algunas dosis de ilusión, a menos que éstas vengan acompañadas por un conjunto bien elaborado de propuestas practicables son tan enervantes como cualquier droga. Lo comprendía muy bien Karl Marx, hombre que nunca dejó pasar una oportunidad para criticar a quienes se entregaban a fantasías agradables sin darse el trabajo difícil de pensar en cambios auténticos. En América latina, dicha tendencia siempre ha sido más fuerte que en Europa o Estados Unidos, razón por la que en la región han abundado tanto los rebeldes "carismáticos" como un grado de desigualdad incompatible con una sociedad decente, sea ésta capitalista o socialista, individualista o colectivista.

Toda vez que Lula nos informa de sus "sueños", quienes esperan que logre mejorar el reparto de la riqueza disponible en el Brasil deberían sentirse más preocupados que contentos. Sin propuestas bien concretas que serán resistidas por los defensores del statu quo, soñar es derrotista. En última instancia, es una forma de decir que nos conformaremos con el mundo onírico, este equivalente agnóstico del cielo de los religiosos, dejando a los demás el mundo real, arreglo que, huelga decirlo, parece espléndido a políticos, empresarios, financistas y rentistas que están más que dispuestos a festejar el "idealismo" de sus adversarios pero que cambiarían de actitud si un buen día se vieran frente a una serie de medidas destinadas a transformar lo genuinamente posible en realidad.

EDUARDO DUHALDE Y SU ESPOSA EN CHAPADMALAL

La familia decide en la playa

Por Felipe Yapur

El fin de semana del Presidente y su familia en Chapadmalal abrió aún más los interrogantes sobre el futuro político de Chiche Duhalde y su negativa a acompañar a Felipe Solá.

El no de la primera dama ha dejado al duhaldismo sumergido en el desconcierto. Por una parte, los ministros de Eduardo Duhalde confían en que, de rever su negativa, pondrá a su esposa en la fórmula para gobernar la provincia de Buenos Aires. En tanto, la gente de Hilda "Chiche" Duhalde sostiene que el día de ayer fue un constante peregrinar de dirigentes bonaerenses en el marco de un operativo clamor. En cambio, otros colaboradores de Duhalde aseguran que la estadía del matrimonio presidencial en el complejo de Chapadmalal es absolutamente familiar. Para aportar un poco a la confusión, varios diputados duhaldistas juran que el Presidente les pidió que "lo dejen solo para poder convencer a Chiche" y nadie viajó a la costa atlántica. Aparentemente alejados de estas idas y vueltas, los hombres de Felipe Solá lamen sus heridas al tiempo que buscan posibles compañeros de fórmula antes del 28 de febrero, el día que vence la presentación de listas ante la Justicia electoral.

◆ **La fe de los ministros.** En la Rosada buena parte de los integrantes del gabinete aseguraron a **Página/12** que Duhalde convencerá a su esposa para que el "no" se transforme en un "sí" a Solá. Sostienen que este fin de semana será crucial para el armado provincial porque la presencia de Chiche en la boleta no sólo le permitirá a Solá repuntar en las encuestas, con muchas posibilidades de triunfar en los comicios, sino que, sobre todo, le facilitaría mantener el control que el matrimonio ejerce sobre la provincia de Buenos Aires.

◆ **Operativo clamor.** Desde que Chiche le espetó el "no" a Solá comenzó a rodar el rumor sobre la puesta en marcha de un masivo operativo bonaerense para pedirle a la primera dama que cambiara de parecer. De hecho, una vez que el miércoles pasado terminó el encuentro de la señora Duhalde con Solá, ésta se reunió con un grupo de intendentes y legisladores bonaerenses donde se produjo el primer capítulo de dicho operativo clamor. Nada pasó ese día. La gente que trabaja con Chiche sostiene que los llamados nunca cesaron y que desde que la esposa del Presidente se instaló en Chapadmalal para pasar un fin de semana con su marido, sus hijos y nietos, no dejaron de llegar hasta el complejo presidencial dirigentes bonaerenses.

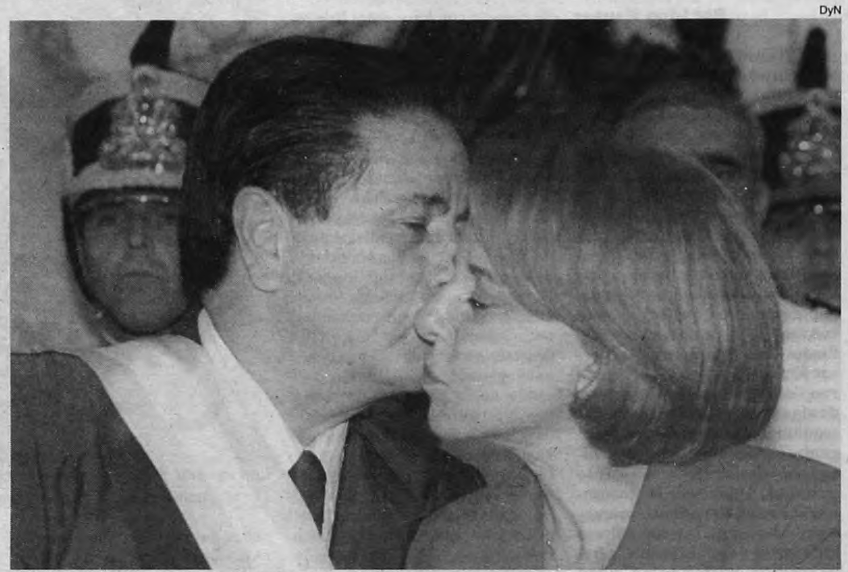
◆ **¿Operativo clamor?** "Duhalde nos pidió que nadie apareciera por Chapadmalal. Nos dijo que él se encargará de convencer a Chiche", aseguraron a este diario varios legisladores nacionales que responden directamente al Presidente y que negaron la existencia de tal operativo. Si bien confían en la capacidad de su líder para trocar una negativa en un sí, los diputados consideran que todo este trámite se hubiera ahorrado si la estrategia comunicacional de Solá no hubiera sido tan errada: "Felipe se equivocó con Chiche. Ella no es cualquier mujer", dijo uno de los legisladores consultados.

◆ **Vida familiar.** En la misma tónica que los diputados, un estrecho colaborador de Duhalde dijo a **Página/12** que el día de ayer había sido tranquilo y absolutamente familiar: "El Presidente almorzó con toda su familia, pasó la tarde jugando con sus nietos y no recibió ninguna visita", señaló para luego recordar que Duhalde partirá hoy hasta la localidad bonaerense de Carhué a participar de un acto. En cuanto a la intención del Presidente de convencer a su esposa sobre su futuro electoral, el colaborador fue tajante: "No se habló de nada".

◆ **Lamiendo las heridas.** Conscientes de que la negativa de Chiche fue un duro golpe para Solá, sus colaboradores mantienen un forzado silencio de radio para evitar exabruptos. Están enojados y creen que la primera dama no dará el brazo a torcer. "No importa. Felipe está en condiciones de triunfar", se autoinsuflan ánimos. Y para demostrar que la vida continúa más allá de los contratiempos, la gente de Solá está inmersa en la negociación para encontrar el compañero de fórmula. Por ahora son cuatro los nombres en danza. Una de ellas es la blonda ministra de Educación, Graciela Giannettasio; el otro es el diputado José María Díaz Bancalari; también figura el titular del Senado provincial, Hugo Corbata, y por último el ministro de la Producción, Aníbal Fernández. Según los hombres de Solá la elección del vice es inminente porque la fecha de comicios internos no se postergará y hay que presentar la fórmula el 28 de febrero próximo.

◆ **Una teoría para la confusión.** A la hora de escuchar especulaciones sobre las posibles razones para el "no" a Solá, sin duda el mejor lugar es el Congreso. Un diputado de estrecha relación con Duhalde sostiene que la negativa de Chiche tiene como único objetivo perjudicar la posterior carrera presidencial de Solá. "Si Felipe es gobernador, se querrá cargar a Duhalde y ser él el candidato del 2007. Duhalde jamás lo permitirá". Creer o reventar.

DyN



Eduardo Duhalde con su esposa Chiche, más los hijos y los nietos en un fin de semana familiar.
Algunos dicen que tratará de convencerla de que acompañe a Solá; otros, que la negativa es irrevocable.

KIRCHNER SUMO APOYOS A SU CANDIDATURA

Los municipales y un Di Tella

El candidato presidencial del PJ Néstor Kirchner recibió ayer el apoyo de la Federación de Trabajadores Municipales de la provincia de Buenos Aires en un acto en el que estuvo presente el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. Por la mañana, Kirchner había brindado una conferencia de prensa en la que obtuvo el apoyo del sociólogo Torcuato Di Tella, quien calificó a su candidatura de "peronismo decente".

Durante la conferencia dada en la Casa de Santa Cruz, Kirchner aseguró que "no pactará con los fantasmas del pasado", ante la consulta de los periodistas sobre qué pasaría en caso de que el menemismo y el duhaldismo llegaran a un acuerdo sobre el sistema para definir al candidato presidencial partidario. Para dejar aún más clara su distancia de esa polémica insistió en que "a mí me interesa ser parte de la nueva pluralidad que hay que construir".

En el acto que brindó por la noche, donde sumó el apoyo del personal nucleado en la Federación de Trabajadores Municipales de la provincia de Buenos Aires, Kirchner sostuvo que "los intendentes y los municipios tienen que tener autonomía para ser estados chicos y no mendigantes del poder de turno: para esto debe trasladarse el cobro de los impuestos inmobiliario y automotor a las comunas".

Por su parte, desde su condición de ex secretario del Sindicato de Municipales, Atanasof dijo que "nunca más volverá a instalarse en la Argentina el modelo perverso de exclusión, de la intermediación financiera y del negocio bancario".



Néstor Kichner y Alfredo Atanasof en el acto de los municipales.
"Me interesa ser parte de la nueva pluralidad", dijo el candidato.

Trenes en marcha

En medio de la polémica sobre la reestatización de los ferrocarriles, la Unión Ferroviaria (seccional oeste del conurbano bonaerense) convocó a una marcha federal hacia la Plaza de Mayo para el 20 de este mes. "La realidad nos muestra que las concesionarias han destrozado nuestro sistema ferroviario", sostienen en el gremio en alusión a la falta de mantenimiento y sus consecuencias. Además acusan a las empresas privatizadas de "alegar no tener dinero cuando los grupos económicos" a los que pertenecen "hacen negocios millonarios en otras partes".

Lino is coming

El presidente de Estados Unidos George Bush confirmó su intención de designar a Lino Gutiérrez como nuevo embajador de su país en la Argentina, en reemplazo de James Walsh. Su decisión aún debe ser aprobada por el Senado estadounidense. Gutiérrez, un cubano ligado a la derecha norteamericana, es funcionario de carrera del Servicio Exterior y actualmente es asesor ejecutivo en asuntos internacionales en la Escuela Nacional de Guerra además de titular temporario de la Secretaría Auxiliar para los Asuntos del Hemisferio Occidental del Departamento de Estado. Como embajador en el país asumiría en julio.

Todas contra la guerra

Abuelas y Madres de Plaza de Mayo junto con otras organizaciones de derechos humanos hicieron un llamamiento internacional para repudiar el posible inicio de una guerra entre Estados Unidos e Irak. La convocatoria conjunta, de la que entre otros participan también Amnesty International y Familiares de Detenidos y Desaparecidos, se realizó bajo la consigna "por la vida, no a la guerra". Esta iniciativa se suma a las distintas acciones que se realizarán el 15 de este mes en todo el mundo, tal como se acordó en el Foro Social de Porto Alegre.

Reclamo a la SIDE

La Corte Suprema, que investiga el ataque terrorista contra le embajada de Israel ocurrido en 1992, le pidió a la SIDE una copia del informe secreto que elaboró –con colaboración del FBI– sobre la conexión internacional en el atentado contra la AMIA. Los ministros quieren establecer conexiones entre ambos hechos. Una de las suposiciones es que en ambos casos los explosivos utilizados habrían sido ingresados por la Triple Frontera. El informe de la central de inteligencia desató una disputa entre su titular, Miguel Angel Toma y el juez Juan José Galeano, que lleva la causa sobre la explosión en la mutual judía. Ahora habrá que ver qué dice la Corte.

Despachante cómplice

La sala B de la Cámara en lo Penal Económico confirmó el procesamiento del despachante de aduana Mario Grinschpun como partícipe en la estafa conocida como la mafia del oro. Los camaristas Marcos Gravibker y Carlos Pizzatelli evaluaron que el procesado tuvo un "aporte imprescindible en ocho exportaciones en las que se habría declarado falsamente el valor de la mercadería para cobrar montos de reintegros sustancialmente mayores a los que hubiesen correspondido".

Contra el tarifazo

Representantes de partidos políticos, organizaciones sociales y de los trabajadores de los bancos estatales participaron ayer en el "Encuentro multisectorial contra el tarifazo, el nuevo ajuste económico y la privatización de la banca pública" que se realizó en el Café Tortoni. Los participantes anunciaron que realizarán actos y presentaciones judiciales contra esas medidas que reclama el Fondo Monetario Internacional (FMI). En la reunión participaron los diputados Lucrecia Monteagudo y Francisco "Barba" Gutiérrez; la legisladora porteña Delia Bisutti; Ariel Schifrin, del Frente Grande porteño; Juan Carlos Dante Gullo; Jorge Kreynes, de Izquierda Unida; Humberto Tumini, de Patria Libre, y Mario Mazzitelli, del socialismo auténtico. También expusieron en la reunión delegados gremiales de los bancos Central, Provincia, Ciudad y Nación. Carlos Pellegrini, delegado del Banco Central, indicó que el reclamo del FMI para que los bancos públicos coticen sus acciones en la Bolsa tiene "dos ejes claros: uno, apropiarse de los bancos públicos como negocio estrictamente financiero, pero por otro lado hacerse dueños de las carteras de créditos que tienen esos bancos, que fundamentalmente tienen que ver con propiedades de las mejores tierras de la pampa húmeda".

Maestría en La Plata

La Comisión provincial por la Memoria y la Universidad Nacional de La Plata abrieron la inscripción para la maestría en Historia y Memoria. Está orientada a proporcionar una formación pluridisciplinaria en el campo de la investigación social, en especial sobre los problemas en torno a los estudios sobre la memoria del pasado reciente de las sociedades contemporáneas. Podrán ingresar quienes al momento de inscribirse posean título de grado, preferentemente en alguna disciplina comprendida en el campo de las Ciencias Sociales. Waldo Ansaldi, Josefina Cuesta, Ricardo Forster, Patricia Funes, Bruno Groppo, Andreas Huyssen, Elizabeth Jelin, Leopoldo Schiffrin, Héctor Schmucler y Enzo Traverso serán algunos de los docentes. Informes: 0221-483-1737. Calle 54, 487, La Plata. En Internet: www.comisionporlamemoria.org

"No se va a escapar ni uno, vamos a volarlos a todos en sus casas"

Tras realizar un escrache a Massera, los vecinos de la Asamblea Plaza Rodríguez Peña fueron amenazados.

Por Irina Hauser

"No se va a escapar ni uno. Tenemos teléfono, dirección, familia, acceso a los mails. Vamos a volarlos en sus casas con la familia adentro. Que las viejas vayan comprando pañuelos blancos (si salen de los escombros)." Esta es una de una seguidilla de amenazas que los integrantes de la asamblea de Plaza Rodríguez Peña comenzaron a recibir por e-mail hace cerca de un mes. Las intimidaciones comenzaron a llegar después de que los vecinos convocaron a un escrache, a mediados de enero, contra el represor Emilio Massera y se agravaron –señalando datos puntuales de algunas personas y mostrando seguimientos precisos– con la organización de otro escrache dedicado al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni. Algunos de los mensajes, de hecho, contenían alusiones a ambos eventos. Los caceroleros hicieron una denuncia ante la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.

Desde que comenzaron a funcionar hace más de un año, las asambleas barriales fueron amedrentadas de muchas formas: advertencias telefónicas, seguimientos policiales, allanamientos inexplicables y en algún caso hasta un breve secuestro, entre otras cosas. Los asambleístas de Rodríguez Peña –que ya tuvieron "episodios de intimidación policial" los días que realizan un merendero en la plaza– vinculan las nuevas amenazas recibidas por correo electrónico con el escrache contra Massera, que se realizó el 12 de enero, y con otro contra Brinzoni que varias asambleas y otras organizaciones sociales harán el miércoles próximo para repudiar los honores que rindió al genocida Leopoldo Galtieri en su funeral.

Uno de los textos más recientes que recibió la asamblea, por ejemplo, decía: "Sigan tirando de la cuerda hijos de mil reputas haciendo escraches al almirante Massera y al general Brinzoni. En estos días tendrán noticias nuestras porque a uno de ustedes les va a pasar algo terrible". "Ambas acciones", señalan los vecinos en alusión a los escraches, parecen haber despertado "reacciones de sectores totalitarios afines a la metodología del terrorismo de Estado".

Algunos de los e-mails llegaron a una dirección electrónica compartida por la asamblea, otros directamente a las casillas personales de sus miembros y algunos aparecieron en Indymedia. Como remitentes aparecen nombres como "Comando Almirante Massera", "Juan Humor", "Grupo Ramón Camps" y "Tamara Lempicka" (este último nombre es el de una pintora polaca que escapó de la revolución rusa y adscribió al nazismo). "Creemos que hay determinadas fuerzas que no actuarían por amenazas, pero sí puede haber grupos de simpatizantes que lo harían de esa manera", explica Julio, uno de los caceroleros.

Una de las cuestiones que más alarmó a los asambleístas fue recibir mensajes con datos personales de cada uno de ellos, incluso números de teléfono, y otros que aludían a situaciones puntuales de sus reuniones. Uno de los más recientes, por ejemplo, decía: "Nos encanta que se junten todos, así los filmamos a todos juntos. Al pelotudo con barbita que el otro día se preocupaba por si había alguien de los servicios, y se excitaba mirando para todos lados, le digo que no se caliente porque aunque estemos filmando no lo va a ver. No se quejen cuando destruyamos sus casas, o cuando aparezcan baleados. Ya que estamos, saludos a Brinzoni. Trátenlo bien: lo necesitamos". Y al pie decía "1976". Otro mail divulgaba los datos personales de Gimena Sakin y sus hermanos y sus padres, oradora en el escrache a Massera bajo la frase "el que escracha último escracha mejor".

En la asamblea de Rodríguez Peña evalúan que esta situación coincide con los intentos del Gobierno a través de un proyecto que impulsan el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y el jefe de la SIDE, Miguel Angel Toma, para impulsar un proyecto de ley que legalice el accionar de las fuerzas armadas en tareas de inteligencia y represión interna mientras crece la criminalización de la protesta social. "A diferencia de los grupos anónimos que se esconden detrás de una casilla de correo, nosotros convocamos y organizamos nuestras acciones públicamente", dice un comunicado de los asambleístas. "No vamos a dejar de hacer nada –aseguran– aunque nos sigan intimidando."

Gonzalo Martínez



Los vecinos realizaron un escrache a Massera en enero.
Están organizando otro escrache contra Brinzoni.

OPINION

Por Ernesto López *

Yeneral Brinzoni y los dinosaurios

El acceso de Ricardo Brinzoni a la Jefatura del Estado Mayor del Ejército de la mano de la Alianza abrió en su momento –diciembre de 1999– cierta expectativa. A diferencia de lo ocurrido en la Armada y en la Fuerza Aérea, cuyos respectivos "números 3" escalafonarios fueron promovidos al cargo superior ocasionando el pase a retiro solamente de los jefes y subjefes respectivos, obviamente vinculados al gobierno saliente, en Ejército debieron pasar a retiro 6 generales de división, además de los anteriores jefe y subjefe, para que aquél alcanzase la máxima posición.

Toda esta movida, que dejó en el camino a un candidato más meritorio que Brinzoni, así como por lo menos a dos de perfil más que dudoso, pareció tener como objetivo darle continuidad a una renovación que venía impulsada desde 1992 y que aspiraba a la sustitución del "viejo" Ejército" por el "nuevo". Entre el jefe saliente, general Balza, y el entrante parecía haber un cúmulo de afinidades. Había una identidad de arma –ambos son artilleros– y se suponía que existía, también, cierta coincidencia ideológica. Lo que llevaba a suponer que Brinzoni le daría continuidad a la "doctrina Balza" (contenida en su conocida autocrítica) y a los lineamientos de conducción institucional y profesional instaurados por su predecesor.

Como se sabe, aquella expectativa fue completamente defraudada. Yeneral Brinzoni se comportó prácticamente como un anti Balza. Les abrió las puertas a los dinosaurios del Foro de Generales Retirados, un reducto filoprocesista que encarna la más rancia reacción antirrenovadora en el Ejército, al tiempo que procuró una reivindicación histórica de lo actuado por el Ejército durante el terrorismo de Estado, abogando por una completamente banal "verdad completa". No contento con esto, embistió en más de una ocasión contra las leyes de Defensa Nacional y Seguridad Interior –que su antecesor respetó celosamente– en procura de involucrar al Ejército en actividades de seguridad interior y de inteligencia prohibidas por aquellos instrumentos legales. Contra la decisión alcanzada en tiempos de Balza de abolir la conscripción y pasar a un ejército de voluntarios, preconizó, en los últimos tiempos, un retorno al servicio militar obligatorio. Como si esto no fuera suficiente, a diferencia de la tolerancia, el pluralismo y la convicción democrática de su antecesor, exaltó a dictadores y genocidas, presionó a la Justicia para que se cerraran procesos judiciales contra militares acusados de delitos de lesa humanidad; se hizo representar por un abogado neonazi en un reclamo de hábeas data a favor de un numeroso grupo de oficiales, frente a organismos de derechos humanos; y agredió gratuitamente a Héctor Timerman en particular, quien le hizo notar las barbaridades que el Ejército había cometido contra su padre y, en general, a toda la comunidad judía que consideró –con razón– agraviante su literaria pero iletrada respuesta.

A raíz de este episodio, la actuación de Brinzoni fue calificada de antisemita, discriminatoria y ofensiva por un dictamen del Instituto Nacional contra la Discriminación, que le solicitó al ministro Jaunarena que lo hiciera constar en su legajo.

Esta suma de desatinos y dislates, que hace recordar a un personaje del entrañable Alberto Olmedo, ha generado un amplio movimiento de opinión que exige hoy la renuncia del voluble uniformado. Si ésta –como es de esperar– no se produjese, podría solicitarse colectivamente un Tribunal de Honor para el yeneral, al amparo de lo dispuesto por la Ley Orgánica de las FF.AA. (Nº 19.101) y el Reglamento de Tribunales de Honor establecido por el decreto 1287/91, que reconoce, entre otras transgresiones, las siguientes: "1) Faltar a la palabra o a las normas que el honor impone. 2) Observar conducta equívoca o que deje dudas acerca de la honorabilidad que corresponde a un oficial... 13) Realizar actividades de las que resulte desdoro para su persona o prestigio para las Fuerzas Armadas". Como se recordará, este recurso prosperó en el pasado contra Bussi y contra Cabanillas, junto a quienes sería apropiado que figurase Brinzoni.

* *Sociólogo.*

La insistencia del Ministerio de Economía de avanzar con un proceso de reforma de la banca pública, que incluye su apertura al capital privado, mereció, otra vez, una fuerte respuesta de ese sector. El presidente del Banco Ciudad, Roberto Feletti, manifestó su rechazo a las intenciones del gobierno nacional y enfatizó que la entidad seguirá siendo totalmente estatal. Un punto de conflicto que asoma para el corto plazo es qué pasará si el Ciudad se niega a aceptar la auditoría que pretende imponerle el Palacio de Hacienda. Una de las condiciones que pactó el Gobierno para conseguir el acuerdo con el FMI es la contratación de consultoras internacionales que confeccionen programas de transformación para los bancos oficiales.

"Tanto en los '90 como en la actualidad los gobiernos nacionales y provinciales han consagrado como su política central el cumplimiento a rajatablas de las exigencias del FMI, que ahora agrega a su nefasto papel el asumirse como lobbista de la banca privada extranjera que exige la privatización total o parcial de la banca pública, perdiendo así sus funciones de otorgamiento de crédito" subsidiado, consideró el diputado bonaerense Alejandro Mosquera, quien salió a criticar las propuestas de Lavagna y a reclamar que el Provincia resista los intentos privatizadores.

El equipo económico presenta sus planes para la banca pública con el argumento de que "si sigue así no tiene destino". Y traza una comparación con lo que ocurrió con las empresas del Estado en los '80, cuando su mal funcionamiento las hizo transitar hacia su "autodestrucción". De acuerdo con la opinión de Economía, las falencias de la banca pública quedan expresadas en el crecimiento explosivo de su cartera morosa, que reflejan el otorgamiento de créditos políticos. Para corregir el problema, afirman, es necesario incorporar socios privados que controlen a los directores nombrados por el poder político.

La experiencia de las privatizaciones desmiente de antemano la promesa de eficiencia y transparencia de Lavagna y sus colaboradores. De allí que Feletti interprete los avances del FMI contra la banca pública de otra manera. "El Fondo está discutiendo porciones de mercado y rentabilidad de empresas", señaló, "pretendiendo asegurarle a la banca extranjera la participación y las ganancias en dólares que tenían antes de la devaluación". El banquero recordó que la banca pública fue la primera en recuperar depósitos y la que lo hizo en mayor proporción, y evaluó que su expansión es lo que preocupa al FMI. En este punto, su visión es coincidente con la de Mosquera cuando menciona que el organismo es "lobbista de la banca extranjera".

Feletti también desmintió que se concedan préstamos a amigos del poder, aunque reconoció que eso ha ocurrido en el pasado. Curiosamente, eso fue moneda corriente cuando Duhalde era gobernador. "Hubo procesos de reformas para atomizar el riesgo crediticio, para que los directorios no puedan otorgar más de determinado monto del patrimonio, para que haya calificadoras de riesgo, y esto se viene cumpliendo", mencionó.

Finalmente, recordó que la banca privada tiene tantos o más problemas de cobranza que la banca pública, desde el momento que le prestó sumas millonarias al Estado y dio otros fuertes préstamos a grandes empresas, que ahora no puede recuperar.

EL CIUDAD RESISTE LA PRIVATIZACION

"Son unos lobbistas"

Roberto Feletti señaló que el Fondo es lobbista de la banca extranjera.

Debate por estatizar

El Gobierno ya desechó la posibilidad de renacionalizar los servicios ferroviarios o la explotación de petróleo, pero admitió la necesidad de una revisión de los contratos. La discusión se había iniciado por las denuncias realizadas por los usuarios debido al pésimo estado en que se encuentran los servicios, y en las declaraciones de candidatos presidenciales.

El ministro del Interior, Jorge Matzkin, aseguró que el Gobierno no evalúa reestatizar el gerenciamiento de ningún servicio privatizado.

El funcionario sostuvo que "si me preguntan si quisiera nacionalizar los ferrocarriles, decididamente le digo que no, y ese debe ser el pensamiento de Duhalde y mucha gente en la Argentina". "Tampoco ha dicho eso (Néstor) Kirchner", añadió Matzkin, uno de los candidatos que habría hecho la propuesta.

Alberto Fernández, jefe de campaña de Kirchner, desmintió que ésta haya sido la propuesta del gobernador santacruceño, quien "nunca planteó" esto, sino "revisar los contratos de concesión" con el objetivo de reprivatizarlos para que presten un mejor servicio.

En tanto, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, consideró necesario avanzar cuanto antes en la "renegociación de los contratos" de concesión. "Debe lograrse el mejoramiento de los servicios y las inversiones necesarias y eso se logra con la participación de los usuarios en las audiencias públicas y renegociando los contratos", concluyó.

CON RUMBO DESCONOCIDO

Por Alfredo Zaiat

La paz del cementerio del mercado doméstico conviviendo con la fiesta de ganancias extraordinarias de los exportadores revela que la economía argentina presenta importantes desequilibrios macroeconómicos. Un dólar estable recontraalto, sin un recorrido enloquecido al alza, resulta una potente anestesia. Adormecimiento que le permite a Roberto Lavagna mostrar defectos como virtud. Liberales o estructuralistas, promercado o neokeynesianos, con las previsibles preferencias a la importancia de la evolución de ciertas variables, saben que la economía de hoy no es viable tal como está funcionando. Salarios deprimidos, tarifas reprimidas, desocupación y pobreza en niveles inéditos por lo elevado, tipo de cambio real altísimo y parte de la deuda en default son condiciones insostenibles si se aspira a un crecimiento prolongado y no a una recuperación espasmódica dentro de una crisis profunda. A esta altura, acabada la ficción de la convertibilidad, reaparece la relevancia de la política monetaria y fiscal, que durante el prolongado período de la caja de conversión 1 a 1 eran instrumentos pasivos, que se expandían o contrarían según la intensidad del endeudamiento público, que con más o menor ritmo fue constante en los '90. Ahora, en un retorno a las discusiones de los '80, el hacedor de la política económica definirá su perfil de acuerdo con el tipo de mezcla que aplique en la receta fiscal y monetaria. Combinación que no será tarea sencilla para lograr un equilibrio que aliente el crecimiento.

Por ejemplo, en la Argentina posdevaluación y poscorralito no es fácil estimar la demanda de dinero, o sea la cantidad de moneda doméstica que la gente está dispuesta a mantener en saldos líquidos, luego de aquellos profundos cambios estructurales. Ciertamente cualquier estimación de esa variable no es muy seria. Aquellos que pronosticaban la hiperinflación a mediados del año pasado pensaban que habría una huida del peso al dólar. En los meses siguientes, los economistas de la city no dejaban de sorprenderse con la capacidad de absorción de pesos por parte de los diferentes agentes. En esa neblina, Alfonso Prat Gay, el ex economista preferido de Mauricio Macri que pasó a manejar el Banco Central, definió una política monetaria contractiva, de acuerdo con las metas comprometidas con el FMI. Para ello, asumió que la demanda de dinero se comportará como en los últimos años, como quien no quiere sumar complicaciones. La demanda transaccional histórica –de los '90– no superó el 10 por ciento del PBI. En la actualidad, billetes y moneda (16.500 millones de pesos), cuentas corrientes (11.100 millones) más cajas de ahorro (9000 millones) equivalen a ese ¿arbitrario? porcentaje sobre un Producto estimado en 370 mil millones de pesos. Entonces, para Prat Gay cualquier expansión de la oferta (emisión) impactaría en una suba de precios y no en la cotización del dólar, aspecto que ha perdido rating en la preocupación de los funcionarios. Por ese motivo se ha fijado con el FMI metas de base monetaria ampliada (billetes, encajes y cuasimonedas) sin expansión en alrededor de 36.400 millones. En los hechos, implica una contracción de 850 millones para mediados de año.

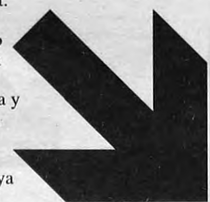
El interrogante es ¿por qué la emisión necesariamente se trasladaría a precios? Existe una capacidad industrial instalada ociosa, lo que significa que hay exceso de oferta y lo que falta es demanda. Esta se podría alimentar con emisión con un manejo de sintonía fina sobre la evolución de precios. Además, los libros indican que en recesión o para fortalecer la salida del valle del ciclo económico la recomendación es expandir y no contraer la masa monetaria. Una de las formas sería no abandonar la política de acumular la mayor cantidad de reservas emitiendo los pesos en contrapartida a los dólares que se suman al Tesoro del Banco Central.

De todos modos, no es una asunto tan simple. Aquí aparece la discusión sobre qué nivel de tipo de cambio se pretende, alto o bajo. La política monetaria expansiva agrupa a los partidarios de una dólar elevado con salarios asiáticos (el lobby exportador). Un tipo de cambio recontraalto genera un enorme superávit de la balanza comercial (16.500 millones de dólares, en el 2002), contracara de la pobreza record. En Economía sostienen que los precios no bajarán, con la consiguiente disminución de la indigencia, si el dólar sigue retrocediendo, además de desalentar exportaciones y generar pérdida de ingresos al fisco. En cambio, otros piensan, como el economista Leonardo Blejer, que si se deja que el verde descienda a niveles "más lógicos", al menos los precios dejarían de subir –se asume la existencia de mercados oligopólicos e incapacidad de intervención del Estado–, evitando así el agravamiento de la situación social.

En el fondo, recordando los dilemas de política económica de la década del '80, que bien lo presentó Roberto Frenkel (*Déficit fiscal, deuda externa y desequilibrio financiero*, editorial Tesis), el núcleo de la política económica es el problema de "la transferencia interna". Esta consiste en cómo el gobierno se asegura el traspaso del superávit externo del sector privado (la diferencia entre exportaciones e importaciones y pagos de intereses externos) para cubrir su déficit externo (brecha entre el pago de la deuda y los ingresos que se captura de las exportaciones vía retenciones más el financiamiento externo, que hoy ciertamente es casi nulo). Las alternativas, complementarias entre sí, para concretar esa "transferencia" con política fiscal y monetaria pueden ser subir retenciones, aumentar el superávit fiscal primario bajando gastos o aumentando impuestos, incrementar el endeudamiento público interno (vía Lebac) y emitir.

Cada una de esas opciones encierran riesgos que ponen en duda la posibilidad de recuperación de la economía. Más retenciones desalienta las decisiones de producción e inversión del sector exportador. Más impuestos o rebaja del gasto son recetas que ya se sabe cuál es la respuesta en una sociedad hipersensibilizada. Más deuda pública, en el caso que exista demanda voluntaria, impulsa una suba de la tasa de interés interna y el consiguiente descenso de la inversión privada y la tasa de crecimiento de la economía. Además, en la medida que la deuda es a corto plazo el crecimiento de los pagos de intereses agrava los desequilibrios fiscales y requiere mayor endeudamiento, en un proceso que se conoce explosivo.

En ese tránsito con rumbos borrosos, no resulta indiferente y más bien pasa a ser fundamental para las perspectivas de poder instrumentar una política económica consistente la renegociación de la deuda en default. Aliviar el déficit externo del Estado, lo que implica una quita del 70 por ciento del capital, años de gracia y tasas de interés bajas, significa despejar el horizonte. En caso contrario, la historia ya tiene libreto escrito.



ROBERTO LAVAGNA CERRO

"Hubo muchos

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, finalizó su conciliadora visita a los Estados Unidos con un discurso ante la Cámara de Comercio, donde fue seguido con atención por empresarios y financistas de Wall Street. Allí, además de repasar el cumplimiento de las metas acordadas con el Fondo Monetario Internacional y de reiterar las señales de recuperación de la economía argentina, recordó las percepciones erróneas que desde los centros del poder financiero internacional se tuvieron de la Argentina, tanto antes de la crisis como después. En su repaso, Lavagna mostró que los vaticinios no se cumplieron y pidió por ello que en adelante "analicen la realidad argentina con menos prejuicios". En posteriores declaraciones afirmó que la renegociación de la deuda en default con los acreedores privados comenzará en "8 o 9 meses". En el almuerzo que mantuvo con Horst Koehler y Anne Krueger pidió que el Fondo le diera margen de maniobra al nuevo gobierno que surja de las elecciones del 27 de abril.

El ministro de Economía buscó limar asperezas con las máximas autoridades del Fondo Monetario, al tiempo de enviar señales de "alumno aplicado" a los inversores internacionales. Pidió paciencia para el próximo gobierno.

En su discurso ante la Cámara de Comercio estadounidense, Roberto Lavagna fue diplomático. Las señales de aceptación de las recetas clásicas del organismo fueron prolijamente enumeradas al principio, uno a uno y con detalle, para que suenen como música en los oídos el auditorio. Dijo que se habían superado las metas de superávit fiscal de enero, que el crecimiento de la recaudación fue record, que se pagaron los compromisos caídos con los organismos y que el ajuste está llegando a las provincias. También, que se aumentaron las tarifas de los servicios públicos privatizados y que el proceso continúa. Además, todo sucede en un marco de recuperación de la economía caracterizado por el crecimiento del Producto en los últimos tres trimestres y el aumento de la producción industrial.

Hasta este punto, el discurso de Lavagna no se diferenciaba de ninguno de los tradicionales repasos que suelen hacer los ministros de Economía de los países periféricos. Pero al momento de las consideraciones finales Lavagna decidió reforzar sus conceptos describiendo los esfuerzos que había realizado el país y la incomprensión de los organismos internacionales y de Wall Street.

Sobre la incomprensión dijo que "fueron increíbles las percepciones erradas sobre la Argentina fuera del país". Desde 1995 el Producto Bruto Interno de la Argentina se contrajo en dos de cada tres trimestre y "sin embargo" los organismos multilaterales y Wall Street continuaron prestando dinero. Cuando "explotó" la crisis en diciembre de 2001, recordó, estos mismos actores se cruzaron de vereda y proyec-

EL BCRA NO ACEPTARA TITULOS

Salida del corralón

Los bancos que le deben dinero al Banco Central por el auxilio tomado durante la crisis no podrán pagar su deuda con títulos públicos. Según comentaron a *Página/12* en la entidad monetaria, quedó descartada esa posibilidad que fue alentada desde los bancos endeudados. El stock de redescuentos trepa a unos 18.000 millones de pesos y Alfonso Prat Gay, titular del BC, anunciará su solución al tema en los próximos 15 días sosteniendo que así se facilitará la normalización del sistema. En ese contexto, más bancos anunciaron el levantamiento del corralón. Dos de ellos lo harán a pesar de estar endeudados con el Central.

Uno de ellos es el Ciudad, mientras que la otra entidad recién confirmaría su decisión durante el fin de semana. La condición para esos bancos es que deben cancelar deuda con el BC por el equivalente a los Cedros devueltos. Otras dos entidades que reintegrarán fondos desde pasado mañana son el Lloyd's y el Itaú-Buen Ayre. En el primer caso, la devolución alcanzará hasta los Cedros por 42 mil pesos, mientras que el Itaú-Buen Ayre reintegrará el total, con plazo para la opción hasta fin de mes. Por su parte, el Citibank anunció que devolverá los Cedros de hasta 200 mil pesos. Hasta ahora sólo lo hacía hasta los de 42 mil. En el banco ofrecieron el siguiente argumento: "La respuesta de los clientes ha sido muy positiva: más del 70 por ciento de los montos cancelados volvieron a ser colocados en el banco", expresó Juan Bruchou, presidente del Citi.

El levantamiento del corralón en un grupo cada vez más numeroso de entidades financieras no impactó en el dólar. La moneda estadounidense cerró ayer a 3,14 pesos para la compra y 3,19 para la venta, un centavo por encima del cierre anterior. El saldo fue positivo para el BC, que ganó 13,7 millones de dólares para sus reservas, que totalizan 9306 millones. En la primera semana del mes, la autoridad monetaria se alzó con 74,8 millones. En el mercado accionario, los papeles líderes avanzaron 1 por ciento en promedio, cerrando la semana con una ganancia del 2,7 por ciento.

SU MINIGIRA POR WASHINGTON PIDIENDO COMPRENSION

prejuicios con Argentina"

taron un caos económico con cierres de bancos e hiperinflación incluida, "lo cual tampoco sucedió".

Los esfuerzos, claro, fueron los pagos netos a los multilaterales, que el ministro situó en 4500 millones de dólares. "Me pregunto si existe otra experiencia en la historia económica mundial reciente de una economía que haga pagos a las instituciones financieras internacionales casi 3 por ciento de su PBI cuando está en caída libre", describió.

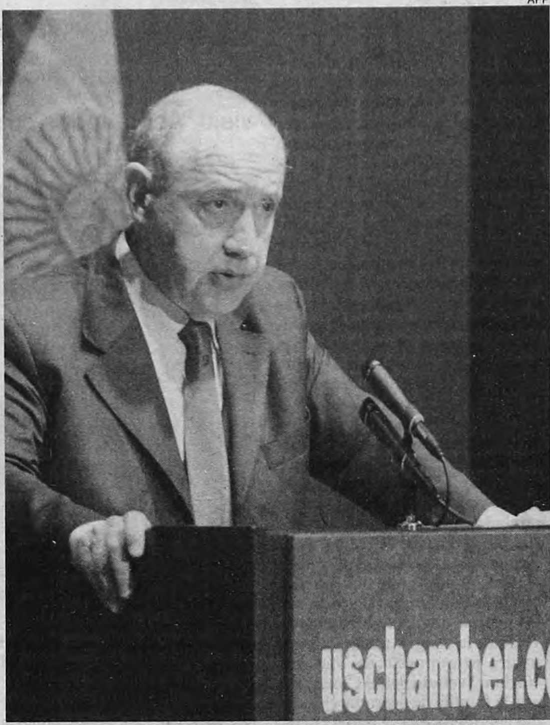
Por eso, agregó el titular del Palacio de Hacienda, "es que a veces creemos injustas algunas ideas que señalan que Argentina estaba chantajeando a las instituciones financieras". "Argentina no estaba chantajeando; estaba preparada a cumplir con sus compromisos", agregó.

El ministro concluyó con el mismo pedido que le hizo a la dupla Kohler-Krueger durante el almuerzo compartido ayer. "Ya no negocio, ni estoy pidiendo nada más (...) en pocas semanas volveré a la actividad privada", sostuvo. "El mensaje que estoy tratando de dejar es pedir que ustedes comprendan la situación argentina con menos prejuicios, enfocando la realidad para dar a la nueva administración espacio suficiente para empezar con una hoja en blanco", concluyó. Sin embargo, mal que le pese al ministro, la hoja no estará en blanco, sino sobrecargada en el "debe".

Credicoop va a mediación

El Banco Credicoop solicitará la mediación del Gobierno para las deudas hipotecarias y paralizar los procesos de ejecuciones. En un comunicado, la entidad señaló que ante el decreto "que establece un mecanismo de mediación en las ejecuciones de determinadas deudas hipotecarias que afecten a personas físicas, así como a micro, pequeñas y medianas empresas, el Banco Credicoop ha decidido habilitar por su propia iniciativa el procedimiento conciliatorio en todas aquellas ejecuciones comprendidas en la mencionada norma". Al mismo tiempo, el banco "ha resuelto paralizar voluntariamente las ejecuciones hipotecarias (...) por un plazo máximo de noventa días". La decisión de la entidad se debe a "la convicción y necesidad de agotar todas las instancias" para atenuar los perjuicios "económicos que la crisis provoca sobre los deudores más vulnerables del sistema financiero".

AFP



Roberto Lavagna en la Cámara de Comercio de Estados Unidos.
"No estaba chantajeando, estaba preparando cumplir los compromisos."

Tarifas en la Justicia

La Justicia demoraría hasta el martes la decisión de frenar o no los aumentos en las tarifas de la luz y el gas. Se trata de los amparos presentados por las defensorías del Pueblo de la Nación y porteño que se hayan radicadas en distintos juzgados y que, según fuentes judiciales, se hallan "trabadas" por cuestiones de procedimiento. Las empresas distribuidoras confirmaron que ya están confeccionando y remitiendo a sus clientes las facturas conforme al ajuste autorizado a partir del 30 de enero.

Investigan la fuga

El abogado Eduardo Guarna amplió una denuncia contra los bancos privados y autoridades del Banco Central por presunto "fraude al Estado" mediante la remesa de divisas al exterior por 42.000 millones de dólares durante 2001, poco antes de que se impusiera el corralito, se informó en tribunales. En el marco de la causa que lleva el juzgado federal de Jorge Urso, el denunciante agregó las conclusiones de un informe de la Comisión de Fuga de Divisas de la Cámara de Diputados y recordó que en las operaciones "se utilizaron datos falsos y de personas ya fallecidas", lo que agravaría la responsabilidad de los banqueros sospechados.

El derrumbe que dejó cinco muertes fue preanunciado hace diez años

Un estudio advirtió sobre la erosión en la ruta 168 diez años atrás. Se construyó un desvío, pero siguieron usando el tramo viejo. Ahora todos culpan a otro. Tres chicos entre los muertos.

Por Horacio Cecchi

Una suma de coincidencias desataron la tragedia a la entrada del túnel subfluvial Santa Fe-Paraná. Como informó ayer este diario, el desmoronamiento de un tramo de la ruta 168, del lado santafesino, provocó la caída de una camioneta en la que viajaban un matrimonio de pescadores, sus dos hijos de 5 y 1 año, otra chiquita de 10 y dos abuelos de los chicos. Todos, salvo el matrimonio, murieron ahogados, encerrados dentro de la cabina del vehículo. La suma de coincidencias tiene varias lecturas: una es que existía desde hace una década un estudio de la Universidad del Litoral que alertaba sobre el proceso de erosión; que como resultado de ese estudio se construyó un desvío de 2,5 kilómetros; que el tramo viejo estaba destinado a ser anulado; que el Ente Túnel Subfluvial pidió que el tramo viejo siguiera en funcionamiento para agilizar el paso; que obviamente se agilizaban también las cajas de los peajes; que DuhaldeLavagna vetaron la magra ampliación al magro presupuesto de Vialidad Nacional votado por el Congreso; que la familia de pescadores no se dio cuenta de que se había cortado el tránsito por el desmoronamiento, y que la policía no se dio cuenta de que la familia no se había dado cuenta. La otra lectura es que todo fue obra del fatídico destino.

Hace diez años ya se había previsto levantar un bálsamo contra la acción del destino: según el secretario de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas de la Universidad Nacional del Litoral, Mario Schreider, esa institución había realizado un estudio en el que advertía a Vialidad Nacional sobre la fuerza que ejercía el Paraná contra la orilla santafesina. También ese estudio estimó que la erosión del río provocaría el desmoronamiento de la ruta 168 en un plazo contenido en unos ocho años.

> **Cambio:** *"La decisión al levantar la traza nueva era que la vieja quedaría anulada completamente. Pero el Ente Túnel nos pidió que se mantuviera la traza vieja".*

"Se hizo una traza nueva por la que debía pasar el tránsito", explicó a **Página/12** Rafael Preto, jefe del VII Distrito de Vialidad Nacional, correspondiente a Santa Fe. La obra se ejecutó entre el '93 y el '96. Hasta ese momento, el ingreso al túnel subfluvial desde Santa Fe tenía una sola calzada de doble mano. Por esa calzada única circulaban alrededor de 9 mil vehículos al día. La mitad hacia Paraná y la otra mitad en sentido inverso, desde Paraná hacia Santa Fe. "La decisión al levantar la traza nueva era que la vieja quedaría anulada completamente –señaló Preto–. Pero el Ente Túnel (entidad biprovincial) nos pidió que se mantuviera la traza vieja para habilitarla como carril de circulación desde Santa Fe hacia Paraná, mientras que la traza nueva sería destinada a la circulación inversa."

Ambas trazas tienen una longitud de 2500 metros. La nueva se inicia a unos 600 metros de donde se produjo el desmoronamiento el miércoles pasado. Es decir que, siguiendo el pedido de la administración del túnel, desde el desvío y a lo largo de 2500 metros los vehículos que circulaban en uno y otro sentido tenían una calzada del doble de amplitud, lo que pronosticaba mayor fluidez en el tránsito.

"Cuando nos hicieron el pedido, nosotros alertamos que había que tomar medidas de seguridad y que se hiciera un seguimiento", advirtió Preto. El seguimiento, según el funcionario, consistía en un proyecto de barreras de defensa en el sector viejo que debía financiar el Ente Túnel.

–¿Se realizó el proyecto?

–El estudio sí, a fines del 2000, pero el proyecto quedó desactualizado financieramente y no pudo hacerse.

Entre tanto, la ruta siguió con sus dos tramos habilitados. Es el último dato con que contaba la familia de Marcelo Zapata, de 42 años, y su compañera María Soledad Martínez, de 23, madre de Brian, de 5, y Maira, de 1, a quienes acompañaban Daiana Ortiz, de 10, y los abuelos José Pascua, de 62, y Rosario González, de 60. Los siete, dispuestos a pasar desde temprano un ameno día de pesca, bajaron con la vieja Dodge hasta la orilla del río, donde empezaron a tirar la línea buscando suerte. No se enteraron del desmoronamiento de la ruta, que ocurrió a las 17.30. Tampoco del desvío y de la inhabilitación del tramo viejo. Alrededor de las 20.30, subieron a la Dodge y retomaron la ruta hacia Paraná. Desde el desvío vieron las luces de la camioneta. Un patrullero los corrió tratando de alertarlos, pero sin éxito. Marcelo y María Soledad fueron rescatados. Ayer fueron recuperados los cuerpos del resto de la familia. Dicen que en la cabina encontraron a Daiana abrazando a la beba de un año.

El caso fue caratulado como homicidio culposo. Inmediatamente se produjo un sácame-esta-papa-quequema entre Vialidad y la policía, el gobierno santafesino y el nacional, el Sindicato de Trabajadores de Vialidad Nacional y el Gobierno, la policía y la Justicia. Diez años después de la advertencia, y un día más tarde de cuando debían haberlo hecho, el tramo viejo fue anulado por completo.

DyN



Ayer los bomberos y buzos tácticos rescataron los cuerpos de los cinco muertos.
Los chicos, de diez, cinco y un año, estaban en la cabina de la camioneta, de la que no pudieron salir.

El trabajo infantil

Con los datos derivados de un estudio de la Organización Internacional del Trabajo, el Ministerio de Trabajo firmó un acuerdo con ese organismo para llevar adelante un programa destinado a la erradicación del trabajo infantil. En ese marco desde el 1° de febrero se está haciendo una encuesta nacional y se instalará un observatorio para analizar las condiciones del empleo infantil en distintas regiones del país. Las observaciones deberán finalizarse a fines de enero de 2005 y para desarrollarlas, el área que ahora conduce la ministra Graciela Camaño contará con un subsidio de 255.765 dólares. La Comisión Nacional para la Erradicación del Trabajo Infantil será el órgano ejecutor del programa a nivel local. Participarán organizaciones de empleadores, trabajadores de organismos oficiales y no gubernamentales.

Otro no en Jordania

El marido de Gabriela Arias Uriburu no está dispuesto a autorizar el viaje de sus hijos. Y no lo hará "por más que lo ordene el presidente Duhalde". Esta vez la excusa de Imad Shaban es extraña: su ex mujer –insiste– "pertenece a una secta". Este nuevo conflicto entre Gabriela Arias Uriburu y su ex pareja comenzó hace unas semanas. En aquella ocasión, la presidente de la fundación "Niños Unidos para el Mundo" estaba convencida de que esta vez sus tres hijos viajarían a la Argentina. La certeza partió de un anuncio que había hecho el propio presidente Duhalde después de una conversación telefónica con el rey de Jordania, el país donde reside su ex marido con sus hijos, a los que no les permite ver a su madre desde hace varios años.

Una de horror en Formosa

Todo empezó hace dos semanas, cuando Dumbo, un formoseño de veinte años, decidió terminar con su matrimonio. Golpeó a su mujer con un poste de madera hasta dejarla muerta y enterró el cuerpo durante unos días en el patio de la casa de su padre. Días más tarde, asustado con los olores provocados por la descomposición del cuerpo, desenterró a su ex mujer, la descuartizó, arrojó cada una de las partes en un pozo ciego y las tapó con cemento. Aun así los olores continuaron y levantaron sospechas entre sus vecinos. Ayer la policía de Formosa descubrió el cuerpo de Norma Beatriz Giménez, de 28 años, en proceso de descomposición y detuvo a su marido.

Un Van Gogh por 80 dólares

AFP

En alza. Un cuadro desconocido de Vincent Van Gogh estuvo a punto de ser subastado con un precio base de 80 dólares por la firma japonesa Shinwa Art Auction. El remate estaba fijado para hoy, pero la casa logró autentificarlo a último momento, por lo que en cuestión de segundos la base saltó a los 250 mil dólares. El Museo Van Gogh de Amsterdam certificó anteanoche que la pintura, un retrato de una mujer campesina, es una obra auténtica del maestro holandés del impresionismo (1853-1890). "Desde el principio nos planteamos que la tela fuera del artista, pero habíamos fijado su precio entre 10.000 y 20.000 yens (83 y 167 dólares) porque no se conocía oficialmente", admitió ayer Shinji Hasada, director general de Shinwa. El óleo, de 41x35 centímetros, fue pintado entre fines de 1884 y mayo de 1885, cuando Van Gogh trabajaba en Neunen. Pertenecía a la colección personal del fallecido pintor japonés Kazumasa Nakagawa (1893-1991) aunque aún no se sabe cómo llegó a él. Según informó el Museo Van Gogh, la tela perdió gran parte de su carácter original al ser restaurada dos veces en los años '50.

LOS NORTEAMERICANOS APORTARON DATOS Y UNA FOTO

Hasta el FBI busca a Conzi

EE.UU. entregó la foto que usó el prófugo para tramitar la visa. Pero un allegado le dijo a este diario que ya está cambiado.

Por Carlos Rodríguez

Para corroborar que se trata de una tarea difícil, el FBI comenzó a colaborar con los fiscales de San Isidro que desde hace 23 días buscan infructuosamente al prófugo Horacio Conzi, acusado de matar a balazos a un joven de 22 años. "Está más gordo, algo avejentado y en líneas generales distinto de la foto que se conocía públicamente." Una fuente de la causa describió los cambios que se advierten en la imagen difundida ayer, aportada por la Embajada de los Estados Unidos a través del representante del FBI en Buenos Aires. La nueva foto data de febrero de 2002, cuando Horacio Conzi tramitó la visa para uno de sus reiterados viajes a los Estados Unidos, donde tiene al menos una casa, intereses comerciales y un juicio en trámite contra una petrolera. Un allegado al clan de los Conzi le dijo a *Página/12* que cuando ocurrieron los hechos, el 16 de enero pasado, "tenía cambios respecto de la nueva foto, ya que usaba bigote y es probable que ahora se haya dejado la barba o que esté rapado". Esto haría relativo, entonces, el valor de la imagen del fugitivo conocida ayer.

Fuentes allegadas a la causa dijeron que existen "dos hipótesis" sobre el actual paradero del menor de los Conzi, quien viaja acompañado por una mujer no identificada que hace las veces de lazarillo, ama de llaves y único vínculo, vía e-mail, con los que lo ayudan a distancia. Desde que se confirmaron las sospechas sobre la posible intervención de agentes de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) en maniobras para ayudar al prófugo, los fiscales Mario Kohan y Hernán Collantes han limitado sus contactos telefónicos. De todos modos se supo que personal de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro mantiene una discreta vigilancia en dos o tres de los lugares donde estuvo alojado Horacio Conzi, sobre todo en la zona norte del Gran Buenos Aires, muy cerca de donde viven todos sus contactos más estrechos.

Rumores: ***Tanto en Mercedes como en Corrientes se sigue diciendo que Horacio Conzi está escondido allí, luego de haber burlado a sus perseguidores.***

El FBI, además de la foto, aportó datos sobre los domicilios que solían frecuentar los Conzi en los Estados Unidos. Entre 1996 y el 2000 los hermanos Conzi, Horacio y Hugo, viajaron por Europa y por los Estados Unidos. En Florida compraron al menos una propiedad en Fort Lauderdale y tuvieron varios negocios, desde la venta de automotores hasta el regreso al negocio de la nafta, que había provocado su escape de San Isidro, luego de una dura controversia con la Esso. "Ellos volvieron a radicarse en la Argentina en el 2000 y levantaron el complejo Dallas, pero siguieron viajando a los Estados Unidos por intereses comerciales y porque tienen un juicio pendiente con la Exxon, similar al que tuvieron en su momento con la Esso", dijo a este diario una fuente allegada a los Conzi.

Los datos aportados por el FBI fueron entregados a los fiscales por Agustín Rodríguez, delegado en la Argentina de la Oficina Federal de Investigaciones de los Estados Unidos. En el seguimiento de Horacio Conzi y de su entorno sólo están asignados cinco comisarios de la DDI de San Isidro. Por eso llama más la atención la "filtración" que habría facilitado el escape del prófugo en Nordelta, en la zona de Tigre, y en el Lodge Pirá de la localidad correntina de Mercedes. En esa provincia, tanto en Mercedes como en Corrientes, se sigue diciendo que Conzi está escondido allí, luego de haber burlado a sus perseguidores. El rumor es que estaría en Ituzaingó o en otro lugar muy seguro en los mismos Esteros del Iberá.

"No lo sacaron del país, eso es lo que único que damos por asegurado", explicó una fuente de la investigación. El jueves, los propietarios de Estancias del Iberá, a quien pertenece el Lodge Pirá, calificaron de "rumores maliciosos y sin fundamento" lo publicado por los medios sobre la búsqueda de Conzi en el complejo mercedino. La información fue confirmada por los fiscales y por la policía de Mercedes. En la provincia se supo que la llegada de Kohan y Collantes pudo ser fácilmente advertida, por diferentes vías.

Los fiscales llegaron en avión a Mercedes, en un vuelo contratado que quedó al cuidado de cinco policías locales. Si ellos no fueron los que dieron el aviso al prófugo, bien pudieron hacerlo los cuatro puesteros responsables de otras tantas tranqueras que tuvieron que atravesar los hombres de la Justicia en su viaje final por tierra hasta llegar al Lodge Pirá. Y según se dice en Mercedes, Conzi se habría escapado a tiempo en una de las lanchas importadas que están a disposición de los turistas, con motor sobre la borda, propios para navegar en la zona de los esteros. La fuente cercana a los Conzi cree que la suerte de Horacio estaría echada. "Es mucho tiempo el que lleva escapando y es un hombre que no está acostumbrado a vivir encerrado. Debe estar al borde de estallar".

Ayer, la Dirección de Policía Científica comenzó a analizar en sus laboratorios de La Plata muestras de pintura gris que fueron recogidas en el remise Ford Galaxy baleado donde viajaba Marcos Eschenone, el joven por cuya muerte violenta es buscado Horacio Conzi. El lunes podría ratificarse también el contenido del video aportado por el restaurante Kansas, competidor de Dallas, cuyas cámaras de seguridad lograron grabar la persecución del Ford Galaxy por la Grand Cherokee de Conzi. Los expertos en imágenes intentarán obtener una imagen nítida que permita identificar a los dos coches, ya que no se ven las patentes. Todo va cerrando en contra del prófugo, pero él sigue sin aparecer.

DyN



La foto que aportó la embajada muestra a Conzi más avejentado.
Sin embargo, antes de la fuga ya tenía cambios y ahora pudo sumar otros.

MATAN Y QUEMAN A DOS ARGENTINOS

Horror en Paraguay

Un matrimonio argentino fue asesinado e incinerado en Paraguay, luego de que tres delincuentes, que al parecer trabajaban en la empresa de la pareja, los interceptaran a la salida de su fábrica y los arrastraran hasta un horno para producir carbón, donde sus cuerpos fueron reducidos a cenizas.

En la noche del martes pasado, Juan Carlos Quintana y su esposa, Carmen, regresaban de su empresa, una compañía productora de carbón ubicada en el departamento de Caaguazú, cercano a la capital, cuando fueron interceptados por tres delincuentes, que sin mediar palabra alguna acabaron con sus vidas.

Cuando la policía, advertida por los vecinos, llegó al lugar a la mañana siguiente, se encontró con un escenario inusual. Tanto los cuerpos del matrimonio argentino, como la camioneta, marca Kia, en la que viajaban habían desaparecido y lo único que indicaba que allí se había cometido un crimen era un gran charco de sangre, que se extendía como reguero de pólvora por cerca de 2000 metros, hasta la propia puerta de la empresa de los Quintana. "Evidentemente los delincuentes arrastraron los cuerpos hasta la fábrica. Por eso había tanta sangre por todos lados", explicaron más tarde los oficiales paraguayos, que extrañados por las características del caso se adentraron en la finca siguiendo las huellas color carmesí que cubrían la tierra, dirigiéndose inexorablemente al edificio donde estaban instalados los hornos para quemar la leña y producir el carbón.

"Lo primero que hicimos fue abrir los hornos, pero en un primer momento no vimos más que un montón de cenizas. Después cuando miramos detenidamente nos dimos cuenta de lo que había pasado. Los habían incinerado", dijeron profundamente shockeados los policías. De los Quintana, sólo pudieron recuperarse algunos restos óseos, aunque afortunadamente para ellos, según explicaron los especialistas forenses, ya habían fallecido para el momento de la cremación.

Por ahora, la policía no pudo determinar el motivo del crimen, aunque sí logró identificar a los presuntos atacantes, al parecer trabajadores de la firma Yukerí, propiedad del matrimonio argentino, quienes durante la noche de ayer eran intensamente buscados en la ciudad de Caaguazú, lugar donde fue recuperado el vehículo de los Quintana, en el cual los asesinos se habían fugado.

Detención en Bariloche

Un vecino del magnate venezolano sospechado de abusar sexualmente de 12 niñas menores de edad en Bariloche fue detenido ayer por la policía rionegrina. Se trata de Bernardo Eppstein, quien le alquilaba una casa al millonario venezolano dedicado a negocios petroleros, financieros y de seguros Eduardo Pius Schlageter Boulton, quien permanece con prisión domiciliaria por sus 71 años. Eppstein está sospechado de ser el intermediario entre el magnate y las dos prostitutas también detenidas y sospechadas de ser las encargadas de conseguir niñas en barrios pobres de Bariloche para entregarlas al empresario, que tendría una larga historia en abusos.

Vuelven los trenes

El servicio de trenes a la ciudad de Bahía Blanca se restablecerá el miércoles de la semana que viene, informaron los voceros de la empresa estatal Ferrobaires, quienes no parecieron preocuparse por la suerte de los cientos de pasajeros que quedaron varados en dicha ciudad y que anteayer coparon la estación ferroviaria y acamparon en los vagones en protesta por la demora. Por otro lado, también se informó que el servicio a Tandil se retomará recién el viernes próximo.

Jugar con armas

Un chico de 14 años murió en la ciudad de Mar del Plata, de un balazo, mientras manipulaba un arma de la que se le escapó un tiro. Según los investigadores, el adolescente habría ido a la casa de un amigo de 17 años, en el barrio San Cayetano, a mostrarle un revólver calibre 22 que había caído en sus manos. Excitado por el nuevo "juguete", el muchacho se habría puesto a jugar con el arma sin conocer su funcionamiento, hasta que una bala terminó con su vida, provocándole una herida mortal en el maxilar inferior.

GRASSI

Un serio revés sufrió el padre Julio Grassi en sus intentos por detener la causa que lo tiene como procesado por abuso de menores a los que tenía que proteger. En una reciente resolución, el fiscal de Morón Gustavo Robles decidió archivar la denuncia presentada por el sacerdote, en la que acusaba a "Gabriel" (uno de los menores que testimoniaron como víctimas de abuso) de haberlo extorsionado para que no se difundiera el programa de "Telenoche Investiga". El fiscal comprobó que "Gabriel" nunca había concurrido a la Fundación Felices Los Niños a intentar extorsionar al cura. Además estableció que "la extorsión es un ataque a la libertad" en donde alguien "obliga a otro a entregar, enviar, depositar o poner a su entrada dinero o documentos", pero "Grassi no efectuó ningún desprendimiento patrimonial ni sufrió exigencia alguna al respecto". Además, el cura había asegurado que no conocía al extorsionador y luego lo identificó como Gabriel.

Hasta universitarios entre los 1300 aspirantes a guardiacárcel

Alejandro Elías



La posibilidad de ser guardiacárcel parece ahora tentadora.
Se les ofrece dos años de estudios previos, con una beca.

Fue un record: 1300 inscriptos para 175 puestos en la escuela de cadetes. Un 30 por ciento, con algún estudio universitario.

Estudiantes que abandonaron las carreras de Derecho, Economía e Informática se inscribieron en los últimos días para ser guardiacárceles del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB): de los 1300 inscriptos –record histórico en la institución–, sólo 175 podrán asegurarse un futuro en las cárceles además de alojamiento, alimentos y una beca de 150 pesos durante sus años de estudio.

Joven argentino, si tienes entre 18 y 24 años, puedes presentarte en la escuela de cadetes para integrar la fuerza del Servicio Penitenciario Bonaerense: ésta fue la decisión de 865 chicos y 468 chicas que se inscribieron en la tecnicatura de la policía provincial para el ciclo lectivo 2003. Si bien el único requisito que se solicitaba a los aspirantes era que tuviesen un título secundario, el 30 por ciento de ellos se presentó habiendo realizado entre dos y tres años de estudios terciarios y universitarios. "La mayoría vienen de estudiar Abogacía, Economía, Sistemas y Computación ", dijo el secretario de Relaciones Institucionales del SPB, Juan Carlos Ciappina.

La pobreza y el desempleo en la Argentina (la encuesta que el Indec difundió a principios de mes mostró que en el país hay 21 millones de pobres de los cuales más de la mitad son indigentes) parece ser una de las causas que llevaron a que se presentaran la mayor cantidad de jóvenes desde que comenzaron las carreras de Tratamiento y Seguridad Penitenciaria y Administración Penitenciaria en la Escuela de Cadetes Inspector Baltasar A. Iramain, que ofrece una salida laboral segura en el SPB además de vivienda, comida y 150 pesos, que otorga el gobierno provincial, durante los dos primeros años de estudio.

"La verdad es que con la falta de trabajo y la situación del país, la carrera es una buena alternativa", dijo Carlos, uno de los 1300 inscriptos, casi el doble que hace tres años, que espera estar entre los 140 hombres seleccionados. Sin embargo, también hay jóvenes que ansían vigilar a los más de 23.000 reclusos, la mayor cantidad del país, con los que cuentan las 34 unidades del SPB. "Estudié Educación Física, pero me cansé, siempre me gustó la carrera del Servicio Penitenciario y por eso me preparé durante cinco meses para el examen", contó a **Página/12** Verónica Villegas, una de las 35 mujeres elegidas luego de rendir exámenes físicos, psicológicos y de educación cívica. "Espero trabajar adentro de las cárceles para reformar a los marginados de la sociedad", agregó.

Según datos oficiales, el mayor porcentaje de aspirantes vive en Olavarría, Dolores y Barker, ciudades de la provincia donde se están construyendo las próximas cárceles: "También hay muchos inscriptos de La Plata, Magdalena, Gorina y Florencio Varela; son localidades donde ya existen unidades penitenciarias o se están por construir", dijo el inspector Gustavo Loto, director de la escuela de cadetes.

Una de los ejercicios del examen de educación cívica indicaba que había que distinguir entre derechos civiles, sociales y nuevos derechos: una pregunta vital destinada a los jóvenes guardiacárceles de una institución que en 1998 tuvo cinco funcionarios procesados por delitos de defraudación a la administración pública y violación a los deberes de funcionario público luego del motín de Sierra Chica, ocurrido dos años antes. La pregunta quizás fue incluida como una respuesta a los reclamos del Poder Judicial de la provincia, Amnistía Internacional y hasta del Comité contra la Tortura de Naciones Unidas por las torturas y abusos registrados durante años anteriores en las cárceles bonaerenses lo cual llevó a que el año pasado se destituyera a la cúpula del SPB.

Producción: Gabriel Entin.

SECUESTRARON 250 MIL PRENDAS

Donaciones vendidas

Unas 250 mil prendas de vestir fueron secuestradas en la madrugada de ayer en varios allanamientos realizados en el complejo Costa Salguero de la Costanera porteña y en oficinas del barrio de Once en el marco de una investigación sobre un presunto contrabando por el que se habría ingresado al país mercadería, por alrededor de un millón de dólares, como supuestas donaciones para entidades de beneficencia, pero que luego era distribuida en el circuito comercial.

Por orden del juez en lo Penal Económico Guillermo Tiscornia, un restaurante y un boliche del complejo Costa Salguero fueron allanados en la madrugada de ayer por personal de Delitos Federales de la Policía Federal, la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) y la Unidad Fiscal de Investigación de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco). En tanto, otros allanamientos fueron realizados en oficinas y locales de Once, desde donde se habría realizado la distribución de la mercadería.

Fuentes de la investigación informaron que el negocio ilegal se hacía a través de dos fundaciones llamadas Procorde Namuncurá y Vida, que recibían desde Uruguay grandes cantidades de ropa de primera calidad y nueva que se ingresaba como donación, por lo que estaba exenta de impuestos. Si bien las fundaciones habrían declarado que las prendas eran llevadas a gente de Santa Cruz, la mercadería fue comercializada sin pagar impuestos. Aunque aún no hay detenidos, fuentes judiciales informaron que los propietarios de los locales de Costanera "están siendo investigados". Según la denuncia que disparó la investigación, uno de los empresarios recibía las donaciones y el otro se ocupaba de la venta.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CRITICAS DE LA IZQUIERDA DEL PT POR LA POLITICA DE AJUSTE ECONOMICO

La noche de los vampiros brasileños

Lula debió salir ayer a pedir unidad partidaria ante críticas de su ala izquierda. Un diputado comparó al titular del Banco Central con un vampiro, y se anunció un ajuste del 4,25 por ciento del presupuesto.

"Nombrar al ex banquero Henrique Meirelles para dirigir el Banco Central es lo mismo que designar a un vampiro para presidir el banco de sangre", dijo hace poco el diputado brasileño Joao Batista Araújo, integrante del sector "radical de izquierda" del Partido de los Trabajadores (PT). A poco más de un mes de asumir como presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva enfrenta una crisis en su propio partido, y ayer debió salir a pedir unidad a sus distintos sectores. Los radicales de izquierda del PT lo acusan de haber nombrado a "neoliberales" para dirigir la economía. Las críticas de este sector aumentaron ayer, cuando el ministro de Hacienda, Antonio Palocci, anunció un ajuste del 4,25 por ciento del presupuesto, el nivel más elevado de toda la historia del país.

La nueva meta de ajuste fiscal definida ayer por el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva es superior a la que su antecesor, Fernando Henrique Cardoso, acordó con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Para justificar la medida, el ministro de Hacienda, Antonio Palocci, dijo que se necesita una política fiscal "rigurosa" para "garantizar la sostenibilidad de la deuda". Dijo que la meta del 4,25 por ciento del PBI para el superávit primario es "realista" y que no afectará los programas sociales del nuevo gobierno. Pero el diputado federal Joao Batista Araújo, que integra el sector "radical de izquierda" del Partido de los Trabajadores (PT), dijo que el ajuste confirma la continuidad de la política económica adoptada por Cardoso. Según Araújo, "el gobierno tendrá que recortar gastos para pagar intereses. Ya no hay dónde cortar en el presupuesto". Estas no fueron las únicas críticas contra Palocci desde el sector radical del PT. El jueves, el mismo diputado del PT, conocido como "Babá", dijo que si Palocci "actúa como médico como actúa como ministro, elevando las tasas de interés y el superávit primario, no podemos confiar en él ni como médico". El vocero del gobierno en el Congreso, el senador Aloizio Mercadante, le exigió que se retractara, pero todavía no obtuvo respuesta. Palocci es un médico que de joven fue trotskista y ahora defiende a ultranza el ajuste fiscal para sanear la economía de Brasil.

En Brasilia, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva se reunió ayer con dirigentes del PT. Les pidió que mantengan la unidad del partido y respeten las decisiones de su gobierno. El presidente del PT, José Genoino, que también participó en la reunión, aseguró que, pese a las críticas, el partido tiene unidad política y partidaria. "Vamos a superar esa fase de agresiones y groserías. El PT está muy satisfecho con el gobierno de Lula", dijo Genoino. También confirmó que Lula les recordó que fue la unidad del partido la que le permitió ganar las elecciones de octubre pasado. Y dijo que Lula advirtió que su gobierno "no puede fracasar" en el plano económico.

Se refería a las duras críticas que recibió de los sectores de izquierda radical del PT, que lo acusan de haber nombrado a "neoliberales" para comandar la política económica de Brasil. Hace poco, el diputado Joao Batista Araújo afirmó que la decisión de nombrar al ex presidente del BankBoston para dirigir el Banco Central es igual que "designar a un vampiro para presidir el banco de sangre". Y hace dos días, se desató una polémica entre los dirigentes moderados del PT y la senadora Heloísa Helena, la cara más visible de los grupos radicales. La legisladora se ha negado a acatar decisiones partidarias que obedezcan al gobierno y protestó públicamente porque Lula nombró como presidente del Banco Central al ex banquero Henrique Meirelles. Además, se negó a participar en la sesión en que, luego de un acuerdo con el PT, se eligió al ex presidente José Sarney como presidente del Congreso. Los radicales representan el 30 por ciento del PT en la Cámara de Diputados. Para ellos, que el gobierno mantenga el rumbo económico trazado por el ex presidente Cardoso es incompatible con las promesas de cambio social que hizo Lula en su campaña. La dirección ejecutiva nacional, que se reúne en marzo, decidirá si Helena y Babá serán castigados.

AFP



Ministro de Hacienda Antonio Palocci, bajo fuego por su nueva meta de superávit.
"No podemos confiar en él ni como médico", dijo el diputado izquierdista Joao Batista Araújo.

Claves

- Los miembros del ala izquierda representan al 30 por ciento de los legisladores del PT. Acusan a Lula de haber nombrado a "neoliberales" para dirigir la economía, como Henrique Meirelles, presidente del Banco Central y ex presidente del BankBoston, y Antonio Palocci, ministro de Hacienda.
- En medio de las críticas de este sector del PT, Palocci anunció ayer un ajuste del 4,25 por ciento, el más alto en la historia de Brasil.
- Palocci dijo que la medida no afectará los programas sociales. Pero para el sector radical del PT, el ajuste confirma la continuidad de la política económica del ex presidente Cardoso.

UNA AVIONETA MINISTERIAL DESAPARECIO EN COLOMBIA

El agujero negro de las FARC

Una avioneta en la que viajaba el ministro de Protección Social colombiana, Juan Luis Londoño, junto a otras cuatro personas iba a aterrizar anteayer en la ciudad de Popayán, pero perdió contacto y fue declarada desaparecida. La Aeronáutica Civil informó ayer que seguía sin poder acceder a la zona donde el avión desapareció. Hubo una versión de que el avión fue impactado con ráfagas de fusil por presuntos guerrilleros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), pero no se la pudo verificar. Sin embargo, las balas sí alcanzaron al primer helicóptero que fue al rescate, que pudo regresar a su base en Ibagué, capital departamental, con sus cinco ocupantes ilesos. El presidente Alvaro Uribe dijo ayer que había "una gran movilización" de fuerzas militares de rescate.

Hasta anoche, las autoridades no tenían pistas sobre el paradero de la avioneta en el que viajaba el funcionario y se esforzaban en disipar los temores sobre un eventual secuestro. Las intensas labores de búsqueda del aparato, en las que intervienen 17 helicópteros y decenas de patrullas de socorro, se reanudaron desde las primeras horas de ayer, coordinadas desde las ciudades de Bogotá e Ibagué y el municipio de Cajamarca, en el departamento de Quindío (suroeste), en cuyos alrededores se teme que haya caído la nave, un Piper de matrícula HK. Las tareas de rastreo se concentran en Cajamarca y la localidad de Rovira, en el vecino departamento de Tolima, donde han circulado versiones sobre la supuesta explosión de una nave que sobrevolaba a baja altura.

La nave en la que se desplazaba el ministro hizo una escala en el municipio de Flandes y de allí salió hacia el departamento de Cauca, del que Popayán es capital, perdiéndose luego cualquier rastro sobre su paradero. El avión fue informado en emergencia hacia las 15.45 hora local del jueves, cuando sobrevolaba por una región montañosa aledaña a los municipios de Cajamarca y Calarcá. Vélez informó ayer que "una de las aeronaves que está participando en la búsqueda del avión donde se encuentra el ministro fue impactada por uno de los grupos al margen de la ley que operan en la zona". "Nosotros regresamos lo más rápido que pudimos porque nos dio miedo meternos por allá", declaró por su parte Claudio Clavijo, miembro del cuerpo de bomberos voluntarios de Cajamarca. Clavijo explicó que su brigada logró acercarse a la parte más alta de la cordillera donde se presume podría hallarse el avión, pero debió regresar ante las advertencias de los habitantes de la zona y de las mismas autoridades sobre el riesgo de ser blancos de ataques.

De acuerdo con fuentes de la FAC, hace tres días se registraron fuertes combates entre las tropas de la VII Brigada del Ejército y guerrilleros de las FARC en la zona donde es buscada la avioneta. Así, la operación de búsqueda de la avioneta en que viajaba Londoño era obstaculizada ayer por la fuerte presencia de la principal guerrilla de Colombia en la zona del centro del país. El delegado en Colombia de la ONU, Michael Fruhling, solicitó a los grupos ilegales que respeten la labor de búsqueda, mientras el presidente Alvaro Uribe suspendía su agenda pública y privada en espera de noticias de los socorristas. Desde el jueves se concentraba ya en la coordinación de las actividades de rescate.

AFP



Ministro Juan Luis Londoño.
Insisten que no hubo secuestro.

CHAVEZ ATACA, LA OPOSICION TAMBIEN

Venezuela irreconciliable

El presidente venezolano Hugo Chávez pidió ayer al mundo que sea firme en la defensa de la democracia venezolana y evite "ambigüedades" como pedir una negociación con los "terroristas" que paralizaron a la industria petrolera. Fue en alusión al pedido que hicieron algunos países para que reincorpore a sus puestos a los empleados petroleros despedidos por sumarse a la huelga general. En contrapartida, la opositora Coordinadora Democrática organizó para hoy una marcha desde varios puntos de Caracas en solidaridad con los trabajadores de la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa) que se mantienen en rebeldía en reclamo de la salida de Chávez. La marcha terminará en el hotel donde sesiona la mesa de diálogo que coordina el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), César Gaviria, lugar en que se entregará a los negociadores un documento en apoyo a dichos empleados con el aval de miles de firmas que fueron recolectadas el domingo, durante la jornada nacional del "firmazo".



AFP

Omnibus de turistas norcoreanos van al sur a través de la Zona Desmilitarizada entre Norte y Sur.
El Pentágono aumentó su posición de fuerza alistando bombarderos y desplegando el portaaviones Kitty Hawk.

Cenizas y opciones en la mesa de la crisis coreana

Los intercambios entre Washington y Pyongyang siguen siendo fogosos, por lo menos en el plano de las metáforas. Corea del Norte amenazó ayer con reducir a Corea del Sur a "cenizas" si Washington sigue reforzando su presencia militar en ese país. La respuesta de George W. Bush también fue restallante: "Todas las opciones están sobre la mesa", dijo en conferencia de prensa, aunque el presidente que insiste en que no se dejará chantajear sugirió luego justamente lo contrario al decir que la crisis nuclear "puede resolverse por la vía diplomática". El jueves, Corea del Norte había advertido que respondería con "represalias sin piedad" a todo bombardeo estadounidense contra sus plantas nucleares, después de que el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, ordenara el alistamiento de bombardeos y un portaaviones para una posible confrontación en la península coreana.

> Corea del Norte amenazó con reducir a la del sur a "cenizas" si EE.UU. sigue reforzando su presencia militar en la zona. George W. Bush contestó que "todas las opciones están sobre la mesa", pero dijo que la crisis "puede resolverse por la vía diplomática".

"Si las provocaciones de Estados Unidos de reforzar sus tropas de agresión se desencadenan, todo el territorio de Corea del Sur será reducido a cenizas y los coreanos no escaparán a un horrible desastre nuclear", declaró un cable de la agencia oficial norcoreana KCNA que fue enviado ayer a Seúl. Estados Unidos mantiene en Corea del Sur 36.250 soldados repartidos en 15 bases en todo el país. Además, en Panmunjom, a 62 kilómetros de Seúl, hay 400 soldados del Comando de las Naciones Unidas que desde 1953 vigilan esta zona fronteriza. Pero Washington relativizó la amenaza norcoreana y ofreció al gobierno de Pyongyang la vía de las negociaciones. "Todas las opciones están sobre la mesa, pero pienso que esto puede resolverse diplomáticamente", dijo ayer el presidente Bush. El régimen norcoreano de Kim Jong Il se aislará aún más si sigue desafiando a la comunidad internacional con su programa de desarrollo de armas nucleares, dijo Bush. El lunes, el Pentágono anunció que bombarderos habían recibido la orden de prepararse para volar a Oriente y mostrarle a Corea del Norte que no tenía las manos libres aprovechando los preparativos de guerra con Irak. El jueves, el gobierno de Pyongyang contestó con una advertencia: dijo que tomaría "represalias sin piedad" a todo bombardeo estadounidense contra sus plantas nucleares. También amenazó a Estados Unidos con ataques preventivos en caso de que ese país refuerce las tropas militares que tiene en la región. En la última crisis nuclear en la península coreana, que terminó con la firma de un acuerdo entre Estados Unidos y Corea del Norte en 1994, esta última había amenazado con transformar a Seúl en un "mar de fuego".

"Hemos escuchado muchas cosas de parte de Corea del Norte, pero Estados Unidos está preparado para enfrentar toda eventualidad", indicó ayer el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer. Sin embargo, Bush se declaró dispuesto a conversar con Pyongyang, aunque sólo sobre la manera de desmantelar el programa nuclear que provocó la crisis iniciada en octubre. Pero el gobierno norcoreano acusa a Estados Unidos de querer internacionalizar la cuestión y rechaza que las Naciones Unidas traten el tema, algo que podría pasar la semana que viene en la reunión de la Agencia Internacional de la energía atómica (AIEA) en Viena. Antes de detener su programa nuclear, Corea del Norte quiere conseguir un tratado de no agresión firmado por Washington. En diciembre pasado, como Estados Unidos había dejado de mandarle petróleo, el gobierno norcoreano anunció que pondría en funcionamiento sus instalaciones nucleares con fines pacíficos. El envío de crudo había sido acordado por Estados Unidos en un pacto firmado en 1994. A cambio, Corea del Norte se comprometía a cerrar sus centrales nucleares.

TANTEANDO UN CESE DEL FUEGO

Sharon con palestinos

El premier israelí, Ariel Sharon, se entrevistó en secreto con dos altos dirigentes palestinos en las últimas dos semanas, con los que habló de la posibilidad de alcanzar un cese del fuego, según informó la radio estatal de Israel. Hubo una tercera reunión ayer entre el ministro de Interior palestino, Hani Al-Hasan, y el director de gabinete y hombre de confianza de Sharon, Dov Weissglas.

La existencia de dichas entrevistas, que se celebraron antes y después de las elecciones generales del 28 de enero, en las que Sharon fue reelecto, fueron reveladas ayer por los medios de Israel y confirmadas por una fuente en la oficina del primer ministro israelí. La primera de ellas se realizó antes de los comicios y tuvo como interlocutor a Abu Mazen, un moderado conocido como el "número 2" del líder palestino Yasser Arafat. La segunda reunión fue con Ahmed Qorea (Abu Alá), otro moderado y presidente del Consejo Legislativo Palestino, celebrada en la oficina de Sharon. No es la primera vez que esto ocurre –y falla–.

UN FALSO INFORME BRITANICO

El día en que el

Fue el primer bolazo que queda en evidencia de una guerra que promete ser pródiga en ellos. La oficina del premier británico en Downing Street, Londres, se disculpó ayer por no haber reconocido que gran parte del último dossier sobre Irak fue plagiado de fuentes académicas, mientras el asunto amenazaba con socavar aún más la confianza en los argumentos del gobierno a favor de desarmar a Saddam Hussein. Parlamentarios y grupos antibélicos británicos rápidamente protestaron porque otros aspectos de la campaña de información de Downing Street también son sospechosos, en un momento en que la inteligencia británica (MI6) y otras agencias de inteligencia se quejan en privado por la forma en que Downing Street ha estado exagerando el material de inteligencia sobre Irak.

> De las 19 páginas de un "informe de inteligencia británico" sobre Irak citado elogiosamente esta semana por Colin Powell en la ONU para justificar la invasión a Irak, cuatro son plagio de una tesis de doctorado inexacta y atrasada, y otras seis, de artículos periodísticos. Y el gobierno de Tony Blair trata de contener el escándalo.

Ayer surgió que el dossier emitido la semana pasada –que más tarde se supo que incluía una sección plagiada de una tesis de doctorado redactada por un estudiante norteamericano– había sido compilado por funcionarios de nivel medio en el departamento de comunicaciones de Downing Street con sólo una aprobación rutinaria de los servicios de inteligencia o aun de fuentes de la Cancillería británica. Aunque ahora parece que fue un refrito periodístico y no un análisis de inteligencia de alto nivel, el dossier terminó siendo citado elogiosamente en la televisión mundial por el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, al hablar ante el Consejo de Seguridad de la ONU el miércoles, cuando dijo que este "buen documento", que atribuyó a la inteligencia británica, mostraba "en admirable detalle" las maniobras de engaño de Saddam.

El Canal 4 de televisión y otros medios británicos pudieron demostrar esta semana que al menos 10 de las 19 páginas del informe son plagios de tres artículos distintos. Además, parte del material tiene 12 años de antigüedad, y está desactualizado. Al menos cuatro páginas fueron tomadas prácticamente de manera literal, incluyendo errores sintácticos, de un artículo publicado por el experto californiano Ibrahim al-Marashi, de 29 años, publicado en septiembre en la revista *Middle East Review of International Affairs*. "Al principio me sentí halagado, pero luego me sorprendió que no me citaran –dijo Al-Marashi a *The Times*–. En el futuro voy a ser más escéptico con cualquier información del servicio británico que lea –agregó–. Lo que hicieron fue cortar y pegar. Incluso dejaron mis errores", protestó el investigador asociado del Centro de No Proliferación en Monterrey, California.

El Canal 4 agregó que parte de la información plagiada de Al-Marashi tiene 12 años, remitiéndose a la primera Guerra del Golfo. El contenido de otras seis páginas se basa ampliamente en artículos de Sean Boyne y Ken Gause que fueron publicados en la revista *Jane's* en 1997 y en noviembre pasado. Tampoco estas fuentes son citadas. Adicionalmente, un grupo antibélico, Voces en el Desierto, identificó un pasaje del dossier como directamente rastreable en *Los secretos de Saddam*, un libro de Tim Trevan publicado por Trafalgar Square en 1999.

Downing Street ayer trató de minimizar lo ocurrido, insistiendo en que lo que importaba era que los hechos contenidos en el documento eran "sólidos" y ayudaban a los argumentos presentados por Tony Blair en la televisión de la BBC. Pero la sección media del dossier, que

El Gran Hermano los protegerá



AFP

El gobierno de EE.UU. elevó ayer el nivel de amenaza terrorista a "muy serio", a "naranja", a un paso del punto máximo de riesgo en el esquema de cinco puntos acordado tras los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001. Los secretario de Justicia, John Ashcroft, y de Seguridad Nacional, Tom Ridge (foto), informaron en Washington que las autoridades decidieron elevar el nivel en base a informes de inteligencia que indican que la organización terrorista Al-Qaida planea atentados en EE.UU. y en todo el mundo. Según las autoridades estadounidenses, también existe la posibilidad de ataques químicos, biológicos y radiológicos.

CONTRA SADDAM CAUSA UN ESCANDALO PARA TONY BLAIR

Superagente 86 barrió al 007

describe la temida red de inteligencia iraquí, fue sacada, en gran parte, de la investigación del Dr. Ibrahim al-Marashi sin su conocimiento ni permiso. "En retrospectiva deberíamos haber reconocido esto. El hecho de que hayamos utilizado parte de su trabajo no descarta la precisión del documento en su totalidad –trató de zafar el vocero de Downing Street–. Todos tenemos lecciones que aprender," añadió.

El profesor Michael Clark, director del Instituto de Política Internacional en King's College, de Londres, dijo que presentar tal material de inteligencia "invalida la veracidad" del resto del documento.

Aun antes de la última disputa, algunos funcionarios del gobierno de Gran Bretaña estaban protestando que materiales del MI6 y otras informaciones de inteligencia estaban siendo usadas selectivamente por Downing Street. Una fuente bien ubicada dejó en claro que el dossier había sido el trabajo de Downing Street y el Centro de Información de la Coalición, el cuerpo establecido después del 11 de septiembre para presentar los argumentos de Estados Unidos y Gran Bretaña sobre la guerra contra el terrorismo. La fuente descartó una sección clave del dossier como llena de "estúpidos errores". Y Dab Plesch, un experto en defensa del Royal United Services Institute de Londres, protestó: "Este documento ha sido presentado a la opinión pública como un claro producto del servicio secreto británico, lo que claramente no es. La palabra 'escandaloso' está bastante trillada en nuestra cultura política, pero en este caso es totalmente acertada".

Glenda Jackson, ex ministra del gobierno de Blair, fue una de las diversas voces del Parlamento que protestaron porque el gobierno estaba confundiendo al Parlamento y al público. "Y por supuesto confundir en un eufemismo parlamentario por mentir –dijo Jackson por la radio de la BBC–. El informe se nos presentó como si fueran pruebas actualizadas, y resulta que fueron plagiadas de la tesis de un estudiante." Bernard Jenkin, vocero de la oposición conservadora, condenó al informe y atacó al gobierno: "Este documento ha sido citado por el primer ministro y por Colin Powell como la base de una posible guerra –observó–. ¿Quién es el responsable de un juicio tan increíblemente errado?". Michael Ancram, el vocero tory para asuntos de defensa, dijo que "Tony Blair se enfrenta a la difícil tarea de ganar el apoyo de la opinión pública, y esta muestra de incompetencia del ministerio de Relaciones Exteriores no es de ninguna ayuda".

La *Middle East Review of International Affairs*, de donde se levantó el trabajo del Dr. al-Marashi, está basada en Israel, lo que lo convierte en una fuente sospechosa aun para la opinión árabe moderada, y otra razón por la que debió haberse mencionado el origen de la información. En Londres, un funcionario que ve regularmente los informes del MI6 dijo que el conocimiento de Gran Bretaña sobre Irak hasta hace muy poco había sido muy pobre. Pero otro declaró que había habido una transformación reciente: "Lo que ha sucedido en los últimos nueve meses, es que ahora está llegando buena información de inteligencia". Menos mal.

AFP



Tony Blair con Hans Blix, jefe de inspectores de armas de la ONU, esta semana en Londres.
Colin Powell dijo que este "buen documento" mostraba "en admirable detalle" los trucos de Saddam.

Claves

◆ Colin Powell, secretario de Estado norteamericano, citó elogiosamente en la ONU esta semana un informe de inteligencia británico que, según él, probaba "en admirable detalle" las trampas de Saddam Hussein. Powell hizo esto para justificar una invasión a Irak.

◆ Ayer, sin embargo, terminó de salir a la luz el hecho de que el informe es en su mayor parte el plagio de una desactualizada tesis de doctorado de un estudiante norteamericano y de varias publicaciones de los últimos cinco años. La revelación ha causado escándalo en Gran Bretaña, donde el premier Tony Blair lucha por convencer al electorado de la guerra a Irak.

◆ Alemania, Francia, Rusia y el Vaticano reiteraron ayer su oposición a la guerra.

◆ Pero la marcha hacia la guerra no se detiene: Donald Rumsfeld, jefe del Pentágono, dijo ayer que "la diplomacia ha fracasado" y advirtió que "llega el momento crucial".

RUMSFELD PROCLAMO EL FRACASO DE LA VIA DIPLOMATICA CON SADDAM HUSSEIN

Arengando a la vieja y a la nueva Europa

El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, dio ayer por "fracasados" los esfuerzos diplomáticos para desarmar a Irak a lo largo de los últimos 12 años y dijo que "el momento crucial" ha llegado. Rumsfeld se reunió durante una hora con el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, y con su homólogo Antonio Martino, antes de dirigirse a la base estadounidense de Aviano, en el nordeste de Italia, donde aseguró a las tropas que la guerra contra Irak "puede durar seis días o seis semanas, pero no seis meses". El secretario de Defensa agradeció a Berlusconi su apoyo a Estados Unidos en la crisis y, haciendo honor a su fama de halcón, advirtió a las Naciones Unidas de que "su credibilidad está en juego", si no se apresuran a tomar medidas contra Saddam. Pero la posición estadounidense volvió a ser confrontada por Alemania y Rusia –que se opusieron a una segunda resolución contra Irak– y por Francia, cuyo presidente Jacques Chirac reiteró que "la guerra no es inevitable".

AFP

Rumsfeld con Berlusconi.
Unidos por la misma guerra.

Roma vivió ayer una apretada jornada política con la crisis de Irak como telón de fondo. Poco después de que el secretario de Defensa norteamericano se entrevistara con Berlusconi, el ministro de Exteriores alemán Joschka Fischer era recibido en audiencia por el Papa, con el que analizó la grave situación y el margen de maniobra que existe aún para intentar una mediación diplomática con Saddam. Rumsfeld dejó claro que no existe dicho margen. La visita a Roma del secretario de Defensa, camino de la base de Aviano, la instalación militar más importante de su país en suelo italiano, y sus propias palabras sirvieron para confirmar que la paz no cuenta prácticamente con ninguna posibilidad. Al contrario, vino a decir Rumsfeld, el mundo (Estados Unidos) ha tenido mucha paciencia con Saddam. "Hemos probado con la diplomacia durante 12 años sin resultados –dijo–; después hemos intentado las sanciones económicas durante otros cinco años, sin lograr que Saddam procediera a la destrucción de su arsenal. Tampoco han funcionado la declaración de las zonas de exclusión aérea, ni el programa de comida por petróleo. "Lo único cierto es que puede ser mucho más devastador no actuar que actuar", añadió.

Rumsfeld admitió que la intervención no será un paseo. "Se necesitará más de un bombardeo aéreo para impedir a Irak utilizar sus armas de destrucción de masa, nucleares, químicas y bacteriológicas", dijo. Prueba de que Saddam posee este tipo de armas "es que las ha utilizado contra su propia gente: ha invadido a varios países vecinos y ha amenazado con desestabilizar a otros".

El jefe del Pentágono agradeció públicamente a Italia, en nombre de la Casa Blanca, "el apoyo a la lucha global contra el terrorismo" y a Berlusconi, en particular, "su liderazgo" en la gestación del documento firmado por ocho países europeos) en el que se expresa la determinación de desarmar a Irak. Rumsfeld recordó también el documento análogo firmado por 10 países europeos ex comunistas.

El secretario de Defensa se vio obligado a explicar las razones que lo llevaron el pasado miércoles a colocar a Alemania junto a Libia y Cuba, como naciones que no cooperarán en el desarme de Irak. "Estados Unidos no coloca en el mismo plano a Alemania, Libia y Cuba" –dijo Rumsfeld–, pero es un hecho que estos tres países están en el grupo de los que se oponen a una intervención militar en Irak. En todo caso, reconoció que su comentario ha podido ser malinterpretado "a propósito".

Lo cierto es que en Alemania, siguiente etapa de la gira europea del ácido jefe del Pentágono, no lo esperan con los brazos abiertos, sobre todo porque fue el propio Rumsfeld el que no hace mucho aludió despectivamente a Alemania y a Francia, sus dos grandes oponentes en el tema iraquí, como a "la vieja Europa".



NARANJAZO

El seleccionado holandés presentará sus mejores figuras el próximo miércoles 12 en el Amsterdam Arena, cuando confronte amistosamente con el de Argentina. Según la lista que difundió el entrenador de Holanda, Dick Advocaat, entre los titulares estará el temible "tridente de goleadores" conformado por Van Nistelrooy (Manchester United), Hasselbaink (Chelsea) y Makaay (Deportivo La Coruña). No así el diestro Bergkamp y el pequeño Overmars, aunque sí estarán presentes el resto de los holandeses del Barcelona: Kluivert, Cocu, Reizinger y Frank de Boer. Para el conjunto naranja, el amistoso servirá de preparación para el próximo compromiso por las eliminatorias de la Eurocopa, ante la República Checa, que se disputará el 29 de marzo. Estos son, además de los nombrados, el resto de los convocados: Arqueros, Waterreus (PSV Eindhoven) y Westerveld (Real Sociedad). Defensores, Van Bronckhorst (Arsenal); Ricksen (Rangers, Escocia) y Stam (Lazio). Mediocampistas, Van Bommel (PSV Eindhoven); Bosvelt (Feyenoord); Davids (Juventus); Ronald de Boer (Rangers); Seedorf (Milan); Van der Meyde (Ajax) y Zenden (Chelsea), y el delantero Van Hooijdonk (Feyenoord).

Gaspart pide el cambio...

El presidente del Barcelona, de España, Joan Gaspart, anunció ayer que renunciará a su cargo el 1° de marzo y que convocará a elecciones anticipadas para finales de temporada. En un conferencia de prensa realizada en el Camp Nou, tras una reunión extraordinaria de la junta directiva del club, Gaspart hizo el anuncio y manifestó que presentará un informe a la Asamblea de Socios Compromisarios y una moción para anticipar los comicios. Gaspart, quien asumió la presidencia del club el 24 de julio de 2000, señaló que hasta el 1° de marzo estará al frente de la institución, y que después de la reunión de la Asamblea de Socios Compromisarios que se celebrará en esa fecha la presidencia será ocupada de forma provisoria por Enric Reyna, vicepresidente tercero del club desde el pasado mes de diciembre. En la actual liga española, Barcelona, que cuenta con los argentinos Roberto Bonano, Juan Román Riquelme, Javier Saviola y Juan Pablo Sorin, tiene 23 puntos, veinte menos que el líder Real Sociedad.

San Remo para la Copa

Las partidos de vuelta de las semifinales de la Copa Italia fueron postergadas al 15 y 16 de abril para evitar una superposición con el festival de la canción en San Remo. La decisión fue adoptada de mutuo acuerdo entre la liga de fútbol y la RAI, poseedora de los derechos de transmisión del festival. Los partidos son Roma-Lazio y Perugia-Milan.

AFP



Al trotecito, haciendo escalas, el equipo de Bielsa termina hoy su minigira americana.
La Selección llega a Miami para ponerle el moño a su triple bautismo de fuego con un nuevo triunfo.

La Segunda Selección pone tercera contra los yanquis

En Miami y a partir de las 14, el nuevo equipo de Bielsa enfrenta, en su tercer partido de la gira, a Estados Unidos con todos titulares en el fondo: Garcé, Burdisso y Milito.

ARGENTINA	EE.UU.
Saja	Howard
Garcé	B. Convey
Burdisso	Bocanegra
G. Milito	Califf
L. González	Victorine
Battaglia	Mastroeni
Guiñazú	Beasley
D'Alessandro	Klein
M. González	Donovan
D. Milito	Mathis
Insúa	Cunningham
DT: Bielsa.	**DT:** Arena.

Cancha: Orange Bowl (Miami).
Hora: 14. **TV:** TyC Sports.

El seleccionado argentino de fútbol, en su versión Segunda Selección, finalizará hoy su gira con los jugadores que se desempeñan en el país, cuando enfrente a Estados Unidos, en Miami. El equipo conducido por Marcelo Bielsa mantiene su racha exitosa, ya que viene de vencer a Honduras y México, aunque sin conformar plenamente más allá de la entrega y la buena disposición táctica. Seguramente, esa falencia en lo futbolístico que se manifestó ante México será una de las asignaturas que intentará saldar este plantel, en el que los jugadores pretenden conformar al entrenador para que puedan seguir siendo considerados en el futuro. El próximo miércoles, una nueva formación con los futbolistas que se desempeñan en el exterior visitará a Holanda, en el primer encuentro de verdadero riesgo para el seleccionado argentino.

El historial de enfrentamientos entre ambos equipos marca que Estados Unidos obtuvo dos triunfos y cuatro derrotas contra la Argentina. La última vez que se enfrentaron fue el 13 de junio de 1999, en Washington, donde los locales se impusieron por 1-0 con un gol de Joe-Max Moore, en la primera parte de la era Bielsa.

El partido entre ambos seleccionados ha despertado un enorme interés en Miami, sobre todo por la gran cantidad de argentinos radicados en esa ciudad, por lo que se especula que el estadio estará completo en su totalidad. El Orange Bowl fue una de las sedes del Mundial de Estados Unidos '94.

El equipo argentino llega confiado luego de ganar los dos primeros partidos: el primero por 3-1 frente a Honduras, en San Pedro Sula, y el segundo ante México por un ajustado 1-0, en Los Angeles. La principal atracción dentro del equipo que dirige Bielsa es el volante de River Andrés D'Alessandro, quien cautivó a los hinchas en el superclásico Boca-River jugado en junio del año pasado en ese mismo escenario.

Los jugadores argentinos tuvieron libre la mañana de ayer, y aprovecharon para poder conocer la ciudad de Miami, mientras que por la tarde realizaron un trabajo táctico a puertas cerradas en el Orange Bowl. Argentina tuvo como sparring a Uruguay Soccer Club, uno de los equipos más importantes de los que participan de los torneos zonales en el Sur de la Florida.

Por su parte, Estados Unidos, que el 18 de enero pasado goleó 4-0 a Canadá, contará con varios de los jugadores que actuaron en el Mundial de Japón y Corea 2002. Landon Donovan, la gran figura estadounidense, Clint Mathis, DaMarcus Beasley y el veterano Eddie Pope estarán desde el inicio. "Argentina es un rival de respeto con cualquier tipo de jugadores, y lo ha probado varias veces. Nosotros jugaremos ante un gran rival", dijo el entrenador de Estados Unidos, Bruce Arena.

Además, los locales contarán en sus filas con dos argentinos nacionalizados: el volante Pablo Mastroeni (ver aparte) y el defensor Carlos Bocanegra, quien marcó su primer gol internacional ante Canadá. Lo que más destacan los medios locales es el duelo entre D'Alessandro y Donovan, las dos principales estrellas de cada equipo.

Mastroeni "corazón partido"

El defensor argentino de la selección estadounidense de fútbol, Pablo Mastroeni, afirmó ayer que saldrá a la cancha del estadio Orange Bowl de Miami "con el corazón partido" por tener que enfrentar al seleccionado argentino en un amistoso. "Mi papá me dijo que lo ideal es que el partido termine empatado y que yo juegue bien", dijo Mastroeni, en referencia al partido que cerrará la gira del conjunto nacional. En lo que seguramente no estarán de acuerdo Mastroeni y su padre es en sus simpatías hacia equipos argentinos, ya que mientras el astro de los Rapids de Colorado es hincha de Boca, su padre es de River.

La familia de Mastroeni emigró hace más de veinte años de Argentina hacia Arizona, donde Pablo creció como cualquier joven estadounidense, ajeno al fútbol. Sin embargo, cuando Argentina conquistó la Copa del Mundo en México '86, con Diego Maradona como capitán y figura estelar, su familia festejó a más no poder en Arizona y, a partir de entonces, la vida cambió para el joven Pablo. Luego de destacarse en el programa de fútbol de la Universidad de Carolina de Norte, jugó cuatro años para el Fusion de Miami, en la liga profesional de Estados Unidos, hasta que el equipo de ese club desapareció en el 2000.

LOS DE BIANCH

Otra v

Fue un partido entretenidísimo, con todos los ingredientes, como para dejar satisfechos a todos, más allá del ocasional resultado. Desde el arranque, con el extraordinario gol de Pipino Cuevas en una noche inspirada, hasta el final, cuando el toque agónico de González tras doble caño se metió en el arco de River y terminó cerrando el por entonces impensado empate. Después llegaron los penales y la resolución prolongada hasta los últimos disparos: el desviado de Zapata y el toque seguro de Caneo, otro que tuvo su noche especial. Y fue de Boca, que no fue más sino en la red. Pero para qué más, se dirá. La leyenda continúa.

Nada mejor para ejemplificar lo que fue este tercer superclásico estival que contar los goles. Había empezado mejor Boca cuando River llegó, y cómo. Pipino recibió de Ludueña y tres metros afuera del área le dio el zurdazo a media altura. Muñoz –que no la había tocado aún– apenas la rozó. Golazo a su palo izquierdo. Hacia el cuarto de hora Boca tuvo sus minutos mágicos y River –desorientado en el fondo, marcando en línea– posibilitó el hechizo: primero Moreno dio a Caneo que resolvió de zurda al primer palo ante Buljubasich y enseguida llegó la que será memorable: centro de chilena de Ibarra, pechito y definición de chilena de Moreno. De no creer. El empate merecido de River llegó cerca del final del primer tiempo. César González desde el suelo la dejó corta al sacarla al corner y el Chacho reventó la red. Justicia.

Lo más bello lo hizo Pipino el Grande a los tres del segundo. Entró al área con pelota dominada, esquivó a Crosa, caño a González y zurdazo arriba... Maravilla paraguaya: 3-2 y parecía definitivo. Sin embargo, un centro frontal sobre la hora, rebote, y González que la toca, pasa entre las piernas de uno, del arquero también... y adentro. De no creer.

Ni gana, ni empata

1-0. Moreno: De derecha, alto y a la izquierda de Buljubasich, que fue a ese palo pero no llegó.
1-1. Cavenaghi: Fuerte, arriba, a la derecha de Muñoz, que eligió el otro sector.
2-1. César González: De derecha, violento, abajo, sobre el costado derecho de Buljubasich.
2-2. Fuertes: Derechazo suave, anunciado a la izquierda de Muñoz, que alcanzó a tocar, aunque no lo desvió.
3-2. Omar Pérez: Disparo al medio, sin mucha potencia. El arquero eligió su derecha.
3-3. Cuevas: Con clase, esperó que Muñoz se inclinara a su derecha y tocó al otro lado con suavidad.
4-3. Ibarra: Similar a Cuevas, con la misma jerarquía. Buljubasich eligió su palo derecho.
4-3. Zapata: Afuera. De zurda, mordido a la izquierda del arquero. La pelota se fue lejos del palo.
5-3. Caneo: Con mucha tranquilidad, derechazo a la izquierda de Buljubasich, que eligió el otro sector.

NARANJAZO

El seleccionado holandés presentará sus mejores figuras el próximo miércoles 12 en el Amsterdam Arena, cuando confronte amistosamente con el de Argentina. Según la lista que difundió el entrenador de Holanda, Dick Advocaat, entre los titulares estará el temible "tridente de goleadores" conformado por Van Nistelrooy (Manchester United), Hasselbaink (Chelsea) y Makaay (Deportivo La Coruña). No así el diestro Bergkamp y el pequeño Overmars, aunque sí estarán presentes el resto de los holandeses del Barcelona: Kluivert, Cocu, Reizinger y Frank de Boer. Para el conjunto naranja, el amistoso servirá de preparación para el próximo compromiso por las eliminatorias de la Eurocopa, ante la República Checa, que se disputará el 29 de marzo. Estos son, además de los nombrados, el resto de los convocados: Arqueros, Waterreus (PSV Eindhoven) y Westerveld (Real Sociedad). Defensores, Van Bronckhorst (Arsenal); Ricksen (Rangers, Escocia) y Stam (Lazio). Mediocampistas, Van Bommel (PSV Eindhoven); Bosvelt (Feyenoord); Davids (Juventus); Ronald de Boer (Rangers); Seedorf (Milan); Van der Meyde (Ajax) y Zenden (Chelsea), y el delantero Van Hooijdonk (Feyenoord).

Gaspart pide el cambio...

El presidente del Barcelona, de España, Joan Gaspart, anunció ayer que renunciará a su cargo el 1° de marzo y que convocará a elecciones anticipadas para finales de temporada. En un conferencia de prensa realizada en el Camp Nou, tras una reunión extraordinaria de la junta directiva del club, Gaspart hizo el anuncio y manifestó que presentará un informe a la Asamblea de Socios Compromisarios y una moción para anticipar los comicios. Gaspart, quien asumió la presidencia del club el 24 de julio de 2000, señaló que hasta el 1° de marzo estará al frente de la institución, y que después de la reunión de la Asamblea de Socios Compromisarios que se celebrará en esa fecha la presidencia será ocupada de forma provisoria por Enric Reyna, vicepresidente tercero del club desde el pasado mes de diciembre. En la actual liga española, Barcelona, que cuenta con los argentinos Roberto Bonano, Juan Román Riquelme, Javier Saviola y Juan Pablo Sorin, tiene 23 puntos, veinte menos que el líder Real Sociedad.

San Remo para la Copa

Las partidos de vuelta de las semifinales de la Copa Italia fueron postergadas al 15 y 16 de abril para evitar una superposición con el festival de la canción en San Remo. La decisión fue adoptada de mutuo acuerdo entre la liga de fútbol y la RAI, poseedora de los derechos de transmisión del festival. Los partidos son Roma-Lazio y Perugia-Milan.

AFP



Al trotecito, haciendo escalas, el equipo de Bielsa termina hoy su minigira americana.

La Selección llega a Miami para ponerle el moño a su triple bautismo de fuego con un nuevo triunfo.

La Segunda Selección pone tercera contra los yanquis

En Miami y a partir de las 14, el nuevo equipo de Bielsa enfrenta, en su tercer partido de la gira, a Estados Unidos con todos titulares en el fondo: Garcé, Burdisso y Milito.

El seleccionado argentino de fútbol, en su versión Segunda Selección, finalizará hoy su gira con los jugadores que se desempeñan en el país, cuando enfrente a Estados Unidos, en Miami. El equipo conducido por Marcelo Bielsa mantiene su racha exitosa, ya que viene de vencer a Honduras y México, aunque sin conformar plenamente más allá de la entrega y la buena disposición táctica. Seguramente, esa falencia en lo futbolístico que se manifestó ante México será una de las asignaturas que intentará saldar este plantel, en el que los jugadores pretenden conformar al entrenador para que puedan seguir siendo considerados en el futuro. El próximo miércoles, una nueva formación con los futbolistas que se desempeñan en el exterior visitará a Holanda, en el primer encuentro de verdadero riesgo para el seleccionado argentino.

El historial de enfrentamientos entre ambos equipos marca que Estados Unidos obtuvo dos triunfos y cuatro derrotas contra la Argentina. La última vez que se enfrentaron fue el 13 de junio de 1999, en Washington, donde los locales se impusieron por 1-0 con un gol de Joe-Max Moore, en la primera parte de la era Bielsa.

El partido entre ambos seleccionados ha despertado un enorme interés en Miami, sobre todo por la gran cantidad de argentinos radicados en esa ciudad, por lo que se especula que el estadio estará completo en su totalidad. El Orange Bowl fue una de las sedes del Mundial de Estados Unidos '94.

El equipo argentino llega confiado luego de ganar los dos primeros partidos: el primero por 3-1 frente a Honduras, en San Pedro Sula, y el segundo ante México por un ajustado 1-0, en Los Angeles. La principal atracción dentro del equipo que dirige Bielsa es el volante de River Andrés D'Alessandro, quien cautivó a los hinchas en el superclásico Boca-River jugado en junio del año pasado en ese mismo escenario.

Los jugadores argentinos tuvieron libre la mañana de ayer, y aprovecharon para poder conocer la ciudad de Miami, mientras que por la tarde realizaron un trabajo táctico a puertas cerradas en el Orange Bowl. Argentina tuvo como sparring a Uruguay Soccer Club, uno de los equipos más importantes de los que participan de los torneos zonales en el Sur de la Florida.

Por su parte, Estados Unidos, que el 18 de enero pasado goleó 4-0 a Canadá, contará con varios de los jugadores que actuaron en el Mundial de Japón y Corea 2002. Landon Donovan, la gran figura estadounidense, Clint Mathis, DaMarcus Beasley y el veterano Eddie Pope estarán desde el inicio. "Argentina es un rival de respeto con cualquier tipo de jugadores, y lo ha probado varias veces. Nosotros jugaremos ante un gran rival", dijo el entrenador de Estados Unidos, Bruce Arena.

Además, los locales contarán en sus filas con dos argentinos nacionalizados: el volante Pablo Mastroeni (ver aparte) y el defensor Carlos Bocanegra, quien marcó su primer gol internacional ante Canadá. Lo que más destacan los medios locales es el duelo entre D'Alessandro y Donovan, las dos principales estrellas de cada equipo.

ARGENTINA	EE.UU.
Saja	Howard
Garcé	B. Convey
Burdisso	Bocanegra
G. Milito	Califf
L. González	Victorine
Battaglia	Mastroeni
Guiñazú	Beasley
D'Alessandro	Klein
M. González	Donovan
D. Milito	Mathis
Insúa	Cunningham
DT: Bielsa.	**DT:** Arena.

Cancha: Orange Bowl (Miami).
Hora: 14. **TV:** TyC Sports.

Mastroeni "corazón partido"

El defensor argentino de la selección estadounidense de fútbol, Pablo Mastroeni, afirmó ayer que saldrá a la cancha del estadio Orange Bowl de Miami "con el corazón partido" por tener que enfrentar al seleccionado argentino en un amistoso. "Mi papá me dijo que lo ideal es que el partido termine empatado y que yo juegue bien", dijo Mastroeni, en referencia al partido que cerrará la gira del conjunto nacional. En lo que seguramente no estarán de acuerdo Mastroeni y su padre es en sus simpatías hacia equipos argentinos, ya que mientras el astro de los Rapids de Colorado es hincha de Boca, su padre es de River.

La familia de Mastroeni emigró hace más de veinte años de Argentina hacia Arizona, donde Pablo creció como cualquier joven estadounidense, ajeno al fútbol. Sin embargo, cuando Argentina conquistó la Copa del Mundo en México '86, con Diego Maradona como capitán y figura estelar, su familia festejó a más no poder en Arizona y, a partir de entonces, la vida cambió para el joven Pablo. Luego de destacarse en el programa de fútbol de la Universidad de Carolina de Norte, jugó cuatro años para el Fusion de Miami, en la liga profesional de Estados Unidos, hasta que el equipo de ese club desapareció en el 2000.

LOS DE BIANCHI EMPATARON SOBRE LA HORA Y DEFINIERON EN LOS PENALES

Otra vez Boca: la leyenda continúa

En un partido para recordar por las emociones, con grandes goles y notables figuras –sobresaliente lo de Pipino Cuevas–, una vez más Boca venció a River en instancias finales. Los de Pellegrini estaban 3-2 pero empató González sobre la hora. Y Boca se impuso por penales.

Fue un partido entretenidísimo, con todos los ingredientes, como para dejar satisfechos a todos, más allá del ocasional resultado. Desde el arranque, con el extraordinario gol de Pipino Cuevas en una noche inspirada, hasta el final, cuando el toque agónico de González tras doble caño se metió en el arco de River y terminó cerrando el por entonces impensado empate. Después llegaron los penales y la resolución prolongada hasta los últimos disparos: el desviado de Zapata y el toque seguro de Caneo, otro que tuvo su noche especial. Y fue de Boca, que no fue más sino en la red. Pero para qué más, se dirá. La leyenda continúa.

Nada mejor para ejemplificar lo que fue este tercer superclásico estival que contar los goles. Había empezado mejor Boca cuando River llegó, y cómo. Pipino recibió de Ludueña y tres metros afuera del área le dio el zurdazo a media altura. Muñoz –que no la había tocado aún– apenas la rozó. Golazo a su palo izquierdo. Hacia el cuarto de hora Boca tuvo sus minutos mágicos y River –desorientado en el fondo, marcando en línea– posibilitó el hechizo: primero Moreno dio a Caneo que resolvió de zurda al primer palo ante Buljubasich y enseguida llegó la que será memorable: centro de chilena de Ibarra, pechito y definición de chilena de Moreno. De no creer. El empate merecido de River llegó cerca del final del primer tiempo. César González desde el suelo la dejó corta al sacarla al corner y el Chacho reventó la red. Justicia.

Lo más bello lo hizo Pipino el Grande a los tres del segundo. Entró al área con pelota dominada, esquivó a Crosa, caño a González y zurdazo arriba... Maravilla paraguaya: 3-2 y parecía definitivo. Sin embargo, un centro frontal sobre la hora, rebote, y González que la toca, pasa entre las piernas de uno, del arquero también... y adentro. De no creer.



3 — (5) BOCA
Cristian Muñoz; Ibarra, César González, Schiavi, Jerez; Donnet, Villarreal, Omar Pérez; Caneo; Alfredo Moreno, Estévez. **DT:** Carlos Bianchi.

3 — (3) RIVER
Buljubasich; Del Campo, Ameli, Demichelis, Rojas; C. Husain, Guillermo Pereyra, Coudet; D. Ludueña; Cuevas, Cavenaghi. **DT:** M. Pellegrini.

Goles: PT, 6m Cuevas (R); 16m Caneo (B); 18m Moreno (B); 38m Coudet (R). ST, 3m Cuevas (B); 45m González (B). **Cambios:** ST, desde el inicio, Crosa por Schiavi (B); ST,29m Barrado por Coudet (R); 32m Fuertes por Ludueña (R); 33m Calvo por Jerez (B); 38m Zapata por Husain (R). **Definición por penales:** Para Boca, Moreno, González, Pérez, Ibarra y Caneo. Para River, Cavenaghi, Fuertes, Cuevas. Zapata lo tiró afuera. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Estadio:** M. Argentinas, de Mendoza.

Ni gana, ni empata

1-0. Moreno: De derecha, alto y a la izquierda de Buljubasich, que fue a ese palo pero no llegó.
1-1. Cavenaghi: Fuerte, arriba, a la derecha de Muñoz, que eligió el otro sector.
2-1. César González: De derecha, violento, abajo, sobre el costado derecho de Buljubasich.
2-2. Fuertes: Derechazo suave, anunciado a la izquierda de Muñoz, que alcanzó a tocar, aunque no lo desvió.
3-2. Omar Pérez: Disparo al medio, sin mucha potencia. El arquero eligió su derecha.
3-3. Cuevas: Con clase, esperó que Muñoz se inclinara a su derecha y tocó al otro lado con suavidad.
4-3. Ibarra: Similar a Cuevas, con la misma jerarquía. Buljubasich eligió su palo derecho.
4-3. Zapata: Afuera. De zurda, mordido a la izquierda del arquero. La pelota se fue lejos del palo.
5-3. Caneo: Con mucha tranquilidad, derechazo a la izquierda de Buljubasich, que eligió el otro sector.

Fotobaires



Toda la felicidad del chico Miguel Caneo, decisivo en la definición del clásico.

El juvenil de 19 años anotó un gol en el partido y el penal que decretó el triunfo de Boca.

"Lo de Ortega está peor que el jueves"

El representante de Ariel Ortega, Antonio Caliendo, señaló ayer que el regreso del jujeño a River Plate "está más difícil que el jueves", tras el fallido intento de reunirse nuevamente con la dirigencia del Fenerbahce de Turquía. "La situación está mucho peor que el jueves. Hoy (por ayer) no nos pudimos reunir más allá de nuestras intenciones de seguir con las conversaciones para que Ariel no juegue más en Turquía", dijo Caliendo.

Asimismo, el representante del "Burrito" Ortega desmintió que haya mantenido contacto con el titular de River, José María Aguilar. En otro orden, Caliendo reconoció que las autoridades de la entidad turca "quieren recuperar los 7,5 millones de dólares que pagaron por el jugador en junio pasado" y ninguna de las partes interesadas (Ortega y River) están dispuestas a hacerlo. Además, existe un segundo escollo para concretar el retorno: el resarcimiento económico por los 2 millones de dólares que Fenerbahce le pagó a Ortega por el primero de los tres años de contrato.

En consecuencia, las posibilidades de concreción del regreso de uno de los últimos ídolos de River es utópico, más allá del deseo del propio futbolista y de los directivos del club de Núñez. Ortega desea abandonar el fútbol turco por tres motivos: su dificultad para adaptarse a la modalidad de vida del país, su mala relación con el entrenador Werner Lorant, quien lo acusó de tener poca predisposición al trabajo, y la indiferencia que mantiene con sus compañeros. El jugador tenía la intención de irse después del partido que el seleccionado argentino jugará el próximo miércoles 12 ante Holanda, en Amsterdam. No podrá ser.

Fotobaires

El paraguayo Pipino Cuevas, cuando la alegría era toda de River.

Dos golazos, el penal adentro y mil gambetas para el mejor de la cancha.

INDEPENDIENTE-RACING SE MUDARON

La pasión según Salta

Racing e Independiente trasladarán hoy el clásico de Avellaneda al norte del país, para disputar la Copa Desafío, en el último partido de la temporada de verano 2003. El clásico tendrá como escenario el estadio mundialista Padre Ernesto Martearena, y habrá un ganador debido a que si el partido es empate se definirá con tiros desde el punto del penal.

En Independiente, el técnico Américo Gallego deberá esperar hasta último momento para saber si podrá contar con el goleador del último torneo Apertura, Andrés Silvera, ya que sufre de un cólico hepático. En caso de que el jugador no se recupere jugará Pablo Cuba, que ya le marcó un gol a Racing en el partido disputado en Mar del Plata, que ganaron por 2-0.

El entrenador de Racing, Osvaldo Ardiles, no podrá contar con el volante Adrián Bastía (deberá cumplir tres fechas de suspensión en el inicio del torneo Clausura), y su lugar será ocupado por Gustavo Arce. Además, se producirá el debut del zaguero colombiano Andrés Orozco, tratando de darle solidez a una defensa que hasta el momento viene siendo muy vulnerable. El técnico ensayará un retorno a la línea de cuatro, cuando hasta el momento venía jugando con tres en el fondo. Otro dato destacado será la presencia como titular del mediocampista derecho Juan Manuel Torres, promovido desde la sexta división.

INDEP'TE	RACING
Díaz	Cuenca
Serrizuela	Vitali
Franco	Orozco
Paz	Ubeda
Brandán	Arano
Ríos	Torres
C. Suárez	Arce
Eluchans	Bedoya
Gómez	Peralta
Montenegro	Estévez
Silvera o Cuba	Rueda
DT: Gallego.	**DT:** Ardiles.

Cancha: E. Martearena (Salta).
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 22.
TV: Fox Sports.

Invitado a una fiestaza

Boca fue invitado a participar de un cuadrangular que se disputará a mediados de año, organizado con motivo del centenario del Atlético Madrid. Según informó la prensa española, Boca disputará el certamen junto al Bayern Munich de Alemania, el Milan de Italia y el Atlético español, que realizará una serie de festejos por cumplir los cien años de su fundación. Boca fue invitado a participar del torneo por imponerse, a fines del 2000, en la final de la Copa Intercontinental al Real Madrid, acérrimo rival del Atlético. El objetivo de los dirigentes es armar una gran fiesta, por lo que decidieron invitar a clubes de primer nivel mundial. Además, el club madrileño festejará su aniversario moviendo las caderas, porque en junio actuarán los Rolling Stones en el Vicente Calderón, y Joaquín Sabina compondrá una canción especialmente para el club del que es hincha.

El Ciclón va por Celso

La dirigencia de San Lorenzo realizará la próxima semana un sondeo para conseguir de River el préstamo del marcador central Celso Ayala, quien quedó relegado en el plantel de Pellegrini por la contratación de dos futbolistas en su puesto: Ameli y Lucas. La iniciativa fue acordada entre el vicepresidente primero, Rafael Savino, y el entrenador, Rubén Insua, quien dijo necesitar un defensor de jerarquía.

El Turu está más cerca

Entre el lunes y el martes se sabrá si se concreta el pase a préstamo del delantero José "Turu" Flores para el Racing Club, pero fuentes de la gerenciadora Blanquicesleste informaron que la tendencia es favorable. Asimismo, el mismo Fernando Marín confirmó que las tratativas por el "Turu" se reanudaron esta semana. "Flores es un jugador que nos interesa y seguimos negociando para que llegue al club", anticipó Marín, al tiempo que descartó otros posibles refuerzos que habían circulado los últimos días, como el atacante de Gimnasia y Esgrima La Plata, Federico Turienzo, y el de River Plate, Maximiliano López.

Tucumán para Pinchas

Con tres tantos de Ernesto "Tecla" Farías y haciendo valer su mayor peso futbolístico, Estudiantes de La Plata le ganó 4 a 1 a un debilitado Atlético Tucumán y se adjudicó la Copa Histórica Ciudad de Tucumán. El equipo platense tuvo en Farías –muy recuperado del bajo nivel del torneo pasado– a su máxima figura. Hizo tres goles y complicó a toda la defensa. Mariano Pavone redondeó el categórico resultado para los dirigidos por Oscar Malbernat. Atlético, que había derrotado a San Martín –su más acérrimo rival– el miércoles pasado por 3 a 0, presentó una formación integrada en su mayoría por jugadores suplentes y juveniles.

EMPATARON SOBRE LA HORA Y DEFINIERON EN LOS PENALES

ez Boca: la leyenda continúa

En un partido para recordar por las emociones, con grandes goles y notables figuras –sobresaliente lo de Pipino Cuevas–, una vez más Boca venció a River en instancias finales. Los de Pellegrini estaban 3-2 pero empató González sobre la hora. Y Boca se impuso por penales.

Fotobaires



Toda la felicidad del chico Miguel Caneo, decisivo en la definición del clásico.
El juvenil de 19 años anotó un gol en el partido y el penal que decretó el triunfo de Boca.

3	**(5) BOCA** Cristian Muñoz; Ibarra, César González, Schiavi, Jerez; Donnet, Villarreal, Omar Pérez; Caneo; Alfredo Moreno, Estévez. **DT:** Carlos Bianchi.
3	**(3) RIVER** Buljubasich; Del Campo, Ameli, Demichelis, Rojas; C. Husain, Guillermo Pereyra, Coudet; D. Ludueña; Cuevas, Cavenaghi. **DT:** M. Pellegrini.

Goles: PT, 6m Cuevas (R); 16m Caneo (B); 18m Moreno (B); 38m Coudet (R). ST, 3m Cuevas (B); 45m González (B). **Cambios:** ST, desde el inicio, Crosa por Schiavi (B); ST,29m Barrado por Coudet (R); 32m Fuertes por Ludueña (R); 33m Calvo por Jerez (B); 38m Zapata por Husain (R). **Definición por penales:** Para Boca, Moreno, González, Pérez, Ibarra y Caneo. Para River, Cavenaghi, Fuertes, Cuevas. Zapata lo tiró afuera. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Estadio:** M. Argentinas, de Mendoza.

"Lo de Ortega está peor que el jueves"

El representante de Ariel Ortega, Antonio Caliendo, señaló ayer que el regreso del jujeño a River Plate "está más difícil que el jueves", tras el fallido intento de reunirse nuevamente con la dirigencia del Fenerbahce de Turquía. "La situación está mucho peor que el jueves. Hoy (por ayer) no nos pudimos reunir más allá de nuestras intenciones de seguir con las conversaciones para que Ariel no juegue más en Turquía", dijo Caliendo.

Asimismo, el representante del "Burrito" Ortega desmintió que haya mantenido contacto con el titular de River, José María Aguilar. En otro orden, Caliendo reconoció que las autoridades de la entidad turca "quieren recuperar los 7,5 millones de dólares que pagaron por el jugador en junio pasado" y ninguna de las partes interesadas (Ortega y River) están dispuestas a hacerlo. Además, existe un segundo escollo para concretar el retorno: el resarcimiento económico por los 2 millones de dólares que Fenerbahce le pagó a Ortega por el primero de los tres años de contrato.

En consecuencia, las posibilidades de concreción del regreso de uno de los últimos ídolos de River es utópico, más allá del deseo del propio futbolista y de los directivos del club de Núñez. Ortega desea abandonar el fútbol turco por tres motivos: su dificultad para adaptarse a la modalidad de vida del país, su mala relación con el entrenador Werner Lorant, quien lo acusó de tener poca predisposición al trabajo, y la indiferencia que mantiene con sus compañeros. El jugador tenía la intención de irse después del partido que el seleccionado argentino jugará el próximo miércoles 12 ante Holanda, en Amsterdam. No podrá ser.

Fotobaires



El paraguayo Pipino Cuevas, cuando la alegría era toda de River.
Dos golazos, el penal adentro y mil gambetas para el mejor de la cancha.

INDEPENDIENTE-RACING SE MUDARON

La pasión según Salta

Racing e Independiente trasladarán hoy el clásico de Avellaneda al norte del país, para disputar la Copa Desafío, en el último partido de la temporada de verano 2003. El clásico tendrá como escenario el estadio mundialista Padre Ernesto Martearena, y habrá un ganador debido a que si el partido es empate se definirá con tiros desde el punto del penal.

En Independiente, el técnico Américo Gallego deberá esperar hasta último momento para saber si podrá contar con el goleador del último torneo Apertura, Andrés Silvera, ya que sufre de un cólico hepático. En caso de que el jugador no se recupere jugará Pablo Cuba, que ya le marcó un gol a Racing en el partido disputado en Mar del Plata, que ganaron por 2-0.

El entrenador de Racing, Osvaldo Ardiles, no podrá contar con el volante Adrián Bastía (deberá cumplir tres fechas de suspensión en el inicio del torneo Clausura), y su lugar será ocupado por Gustavo Arce. Además, se producirá el debut del zaguero colombiano Andrés Orozco, tratando de darle solidez a una defensa que hasta el momento viene siendo muy vulnerable. El técnico ensayará un retorno a la línea de cuatro, cuando hasta el momento venía jugando con tres en el fondo. Otro dato destacado será la presencia como titular del mediocampista derecho Juan Manuel Torres, promovido desde la sexta división.

INDEP'TE	RACING
Díaz	Cuenca
Serrizuela	Vitali
Franco	Orozco
Paz	Ubeda
Brandán	Arano
Ríos	Torres
C. Suárez	Arce
Eluchans	Bedoya
Gómez	Peralta
Montenegro	Estévez
Silvera o Cuba	Rueda
DT: Gallego.	**DT:** Ardiles.

Cancha: E. Martearena (Salta).
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 22.
TV: Fox Sports.

Invitado a una fiestaza

Boca fue invitado a participar de un cuadrangular que se disputará a mediados de año, organizado con motivo del centenario del Atlético Madrid. Según informó la prensa española, Boca disputará el certamen junto al Bayern Munich de Alemania, el Milan de Italia y el Atlético español, que realizará una serie de festejos por cumplir los cien años de su fundación. Boca fue invitado a participar del torneo por imponerse, a fines del 2000, en la final de la Copa Intercontinental al Real Madrid, acérrimo rival del Atlético. El objetivo de los dirigentes es armar una gran fiesta, por lo que decidieron invitar a clubes de primer nivel mundial. Además, el club madrileño festejará su aniversario moviendo las caderas, porque en junio actuarán los Rolling Stones en el Vicente Calderón, y Joaquín Sabina compondrá una canción especialmente para el club del que es hincha.

El Ciclón va por Celso

La dirigencia de San Lorenzo realizará la próxima semana un sondeo para conseguir de River el préstamo del marcador central Celso Ayala, quien quedó relegado en el plantel de Pellegrini por la contratación de dos futbolistas en su puesto: Ameli y Lucas. La iniciativa fue acordada entre el vicepresidente primero, Rafael Savino, y el entrenador, Rubén Insua, quien dijo necesitar un defensor de jerarquía.

El Turu está más cerca

Entre el lunes y el martes se sabrá si se concreta el pase a préstamo del delantero José "Turu" Flores para el Racing Club, pero fuentes de la gerenciadora Blanquicesleste informaron que la tendencia es favorable. Asimismo, el mismo Fernando Marín confirmó que las tratativas por el "Turu" se reanudaron esta semana. "Flores es un jugador que nos interesa y seguimos negociando para que llegue al club", anticipó Marín, al tiempo que descartó otros posibles refuerzos que habían circulado los últimos días, como el atacante de Gimnasia y Esgrima La Plata, Federico Turienzo, y el de River Plate, Maximiliano López.

Tucumán para Pinchas

Con tres tantos de Ernesto "Tecla" Farías y haciendo valer su mayor peso futbolístico, Estudiantes de La Plata le ganó 4 a 1 a un debilitado Atlético Tucumán y se adjudicó la Copa Histórica Ciudad de Tucumán. El equipo platense tuvo en Farías –muy recuperado del bajo nivel del torneo pasado– a su máxima figura. Hizo tres goles y complicó a toda la defensa. Mariano Pavone redondeó el categórico resultado para los dirigidos por Oscar Malbernat. Atlético, que había derrotado a San Martín –su más acérrimo rival– el miércoles pasado por 3 a 0, presentó una formación integrada en su mayoría por jugadores suplentes y juveniles.

El resto de la Davis

Además de la serie de Argentina ante Alemania se están disputando otros siete encuentros por el Grupo Mundial. En Ostrava, República Checa iguala 1-1 con Rusia. Jiri Novak derrotó 6-4, 4-6, 6-1, 6-1 a Nikolai Davidenko y Mijail Youzhny le ganó 3-6, 7-6, 6-7, 6-2, 6-3 a Radek Stepanek. De aquí saldrá el rival de Argentina-Alemania. En Zagreb, Croacia empata 1-1 con Estados Unidos. Ivan Ljubicic derrotó 7-5, 6-3, 6-4 a Mardy Fish y James Blake batió 6-1, 6-2, 7-6 a Mario Ancic. En Sevilla, España le gana 2-0 a Bélgica. Juan Carlos Ferrero batió 6-3, 6-2, 7-5 a Christophe Rochus y Carlos Moyá venció 7-6, 6-1, 7-6 a Xavier Malisse. En Arnheim, Holanda empata 1-1 con Suiza. Sjeng Schalken se impuso 6-3, 7-5, 1-6, 4-6, 6-4 a Michel Kratochvil y Roger Federer batió 6-2, 6-1, 6-3 a Raemon Sluiter. En Helsingborg, Suecia iguala 1-1 con Brasil. Gustavo Kuerten derrotó 6-1, 6-4, 6-4 a Andreas Vinciguerra y Jonas Bjorkman le ganó 6-4, 5-7, 6-2, 4-6, 6-1 a André Sá. En Bucarest, Francia le gana 2-0 a Rumania. Sebastien Grosjean derrotó 6-2, 6-3, 7-6 a Adrian Voinea y Nicolas Escude batió 7-6, 6-2, 7-6 a Andrei Pavel. En Sydney, Australia ya eliminó 3-0 a Gran Bretaña. Mark Philippoussis le ganó 6-3, 6-3, 6-3 a Alan Mackin, Lleyton Hewitt venció 7-5, 6-1, 6-2 a Alex Bogdanovic y la dupla Lleyton Hewitt-Todd Woodbridge batieron 6-1, 6-3, 4-6, 6-2 a Arvind Parmar-Miles MacLagan.

Lo de Manu no es grave

El bahiense Emanuel Ginóbili mostró su desilusión por no poder participar del Juego de las Estrellas de la NBA por una nueva lesión en su tobillo derecho, pero anticipó su convencimiento de que la semana próxima estará en condiciones de jugar. "No es nada grave, ni siquiera se me inflamó el tobillo. Yo estaba curado de las torceduras anteriores, pero obviamente esta lesión no me permitirá estar en la fiesta", comentó Ginóbili.

Una mala para Goijman

La Justicia suiza rechazó la medida cautelar que presentó el dirigente argentino Mario Goijman contra la suspensión provisoria que le aplicó la FIVB. El juez civil del cantón de Vaud, Jean Luc Genillard, rechazó el pedido de Goijman de dejar sin efecto la suspensión que ordenó una comisión jurídica de la FIVB. "Esta decisión es la demostración de que las mentiras y calumnias de Mario Goijman no impresionaron a la Justicia suiza", aseguró la FIVB en un comunicado.

ARRANQUE EN LA DAVIS CON VICTORIAS SOBRE ALEMANIA

2 a 0 es el mejor resultado

En cancha pesada y con demoras por lluvia, Gaudio –el mejor– superó con facilidad al temido Schuettler y Nalbandian a Burgsmüller.

Por Ariel Greco

Argentina cumplió con los pronósticos. De arranque mostró la jerarquía de sus jugadores para ponerse 2-0 ante Alemania y hoy tiene la posibilidad de liquidar la serie cuando se dispute el encuentro de dobles. El primer punto para los capitaneados por Gustavo Luza llegó por intermedio de Gastón Gaudio, que en una nueva demostración de su clase para la Copa Davis venció 6-2, 6-3, 6-0 a Rainer Schuettler, número uno alemán, 16º del mundo y flamante finalista de Australia. Más tarde, la chance fue para un David Nalbandian que, sin desplegar todo su potencial, batió 6-1, 7-6 (7-4), 7-5 a Lars Burgsmüller. La definición de la serie puede llegar a partir de las 11.30 cuando Nalbandian y Lucas Arnold se midan ante David Prinosil y Michael Kohlmann (televisa TyC Sports).

La jornada de ayer resultó paradójica. Mientras en la previa se suponía que el escollo a superar era Schuettler y que vencer a Burgsmüller se convertiría en un trámite, la realidad fue diferente. El número uno alemán fue una sombra del reciente finalista de Australia y apenas le pudo sacar cinco games a Gaudio. En cambio, sin presiones, Burgsmüller cumplió una actuación por encima de sus posibilidades y le trajo muchos problemas a Nalbandian, que sintió la responsabilidad de debutar ante su público.

Para todos, el primer punto de la serie era básico. Para los alemanes significaba acrecentar las chances de triunfo. Para los locales era una manera de ratificar el favoritismo. Por eso lo de Gaudio fue muy meritorio. Sin la espectacularidad de presentaciones anteriores, pero con una seguridad llamativa, el segundo singlista argentino impuso su talento y terminó borrando de la cancha a Schuettler. Primero entendió a la perfección la manera de jugar ante las adversas condiciones que se presentaban. Con mucho viento y la cancha pesada, Gaudio se limitó a meter la pelota, sin tomar demasiados riesgos, aunque con la premisa básica de variar cada uno de sus golpes. De esa forma, el alemán no consiguió entrar nunca en ritmo, por lo que sus errores no forzados se sucedieron de manera sistemática. "La idea era variarle la pelota constantemente jugándole alto, porque él se mueve muy bien cuando le juegan bajo", comentó Gaudio sobre la táctica que tan buenos resultados le dio. Además, fue clave su mejor adaptación a la cancha.

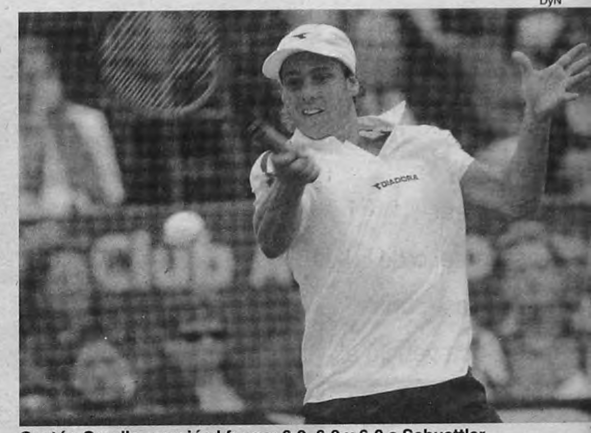
Luego, con la confianza del marcador favorable, el argentino empezó a soltarse cada vez más. Se animó con algunos drops, intentó un par de globos con top-spin y con su revés pasó a su rival siempre que se lo propuso. Con esos toques le otorgó brillo a una victoria contundente. Por el contrario, Schuettler se mostraba incapaz de poder cambiar el rumbo. A medida que pasaban los games, su frustración aumentaba, hasta que casi terminó tirando el partido. Más tarde fue muy gráfico para explicar lo que sucedió: "Fue un día de mierda. Se dieron todas las condiciones que menos me gustan. Viento, frío, cancha muy lenta y bola pesada". Claro que más allá de su bronca, también reconoció que con el nivel que mostró Gaudio, ayer no se podía. "Jugó demasiado bien. Intenté cambiar, pero no tuve opciones", señaló el alemán. El capitán argentino, Gustavo Luza, se mostró sorprendido por la escasa capacidad de reacción que mostró el visitante. "No tenía ninguna duda de que Gastón iba a jugar como lo hizo, lo que no esperaba era que a Schuettler se le quebrara la cabeza tan rápido", indicó el debutante Luza.

Con la tranquilidad del 1-0 le tocó el turno a Nalbandian. Y de arranque pareció que la historia sería similar. Sólido desde el fondo, el cordobés se llevó el primer set. Sin embargo, Burgsmüller comenzó a forzar más con sus golpes y ya no le permitió mandar en el desarrollo. Entonces el top ten argentino falló con su derecha, no pudo imponer su devolución de saque y debió sufrir más de lo esperado para quedarse con elsegundo punto. Ya con el partido parejo, la determinación del argentino en los puntos importantes le posibilitó el triunfo.

Tras el partido, con sinceridad, Nalbandian reconoció que quedó en deuda con su juego, más allá de que resaltó la importancia de su victoria. "Lo más importante era ganar y siento que cumplí el objetivo, pero reconozco que no jugué bien y creo que puedo rendir más", comentó el cordobés, que descartó que su actuación se haya visto influida por la responsabilidad de jugar como local por primera en Copa Davis. "No estaba nervioso, simplemente no me sentía en un buen día. No estuve cómodo en la cancha, por el viento y porque estaba muy pesada. No demostré lo que realmente puedo hacer, aunque espero levantar mi nivel y definir la serie", comentó Nalbandian. A su vez, Burgsmüller dejó en claro que sus posibilidades no eran demasiadas. "Estoy conforme, no puedo jugar mucho mejor de lo que jugué", admitió el alemán.

La serie está 2-0 y sólo una debacle impensada podría modificar el panorama. Por eso, la ilusión argentina en la Davis es cada vez más grande.

DyN



Gastón Gaudio rompió el fuego: 6-2, 6-3 y 6-0 a Schuettler.
Nalbandian no brilló pero cumplió: 6-1, 7-6 y 7-5 a Burgsmüller.

UN CAMBIO DE ESCENARIO QUE NO FUE BENEFICIOSO

Cancha nueva y con problemas

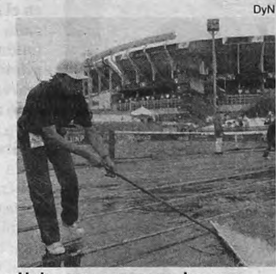
Por A. G.

El estreno de la casa nueva no fue lo esperado. Si bien se dio el marcador deseado y la convocatoria de público resultó óptima con más de 7 mil personas, el debut del estadio en River dejó varios puntos oscuros, que deberán ser tomados en cuenta para futuros eventos. Más allá de la nostalgia que pueda producir que una serie de Copa Davis no se juegue en el calor del Buenos Aires Lawn Tennis, algunos de los problemas que se plantearon ayer en River sobrepasaron lo tolerable para un acontecimiento de esta jerarquía.

Un problema llamativo fueron los accesos a las tribunas, muy pocos y demasiado estrechos para la gente que se movilizaba. Así, el simple hecho de salir del estadio para comprar una gaseosa significaba perderse varios games de partido, ya que un cambio de lado no alcanzaba para que la cantidad de personas que se aglomeraban en las escaleras pudiera reubicarse en ese tiempo. Tampoco resultaron suficientes la cantidad de baños químicos instalados, lo que motivó largas colas de espera.

La lluvia que cayó por la mañana también pudo provocar otro problema. Es que las planchas de madera como improvisados caminos sobre el césped no alcanzaban para la cantidad de público que circulaba. Por suerte, como la lluvia paró, el fuerte viento sirvió para que el pasto (o lo que quedaba de él) se secara y el piso no se terminara de transformar en un pantano. Ni qué hablar con lo que pasaba en el court.

DyN



Hubo que sacar mucha agua.
La cancha aguantó hasta ahí.

Schuettler se quejó en el arranque de su partido por lo intransitable que estaba el sector del saque. En eso conspiró el poco tiempo de asentamiento que tuvo la cancha.

Más simbólicos resultaron algunas otras cuestiones. "La cancha estaba bien y me encantó que estuviese llena, pero sigo insistiendo que me hubiera gustado jugar en el Buenos Aires porque es la tradición. De chiquitos queríamos jugar siempre ahí", dijo Gastón Gaudio. Y en el clima se sintió. Más frío que de costumbre, el público tardó mucho en calentarse. Es cierto que la facilidad con que ganó Gaudio no ayudó para ello, pero a lo largo de la tarde se encendió muy pocas veces. Apenas durante el tie break del segundo set de Nalbandian y en parte del tercero. Pero entre lo abierto que es el estadio y el espacio que hay entre la cancha y las tribunas, el ambiente es muy diferente al que se logra en el Buenos Aires, mucho más cerrado y acústico. Habrá que acostumbrarse, ya que la próxima serie, ante República Checa o Rusia, se jugará en este escenario.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-U-C-F) Matutina

1	8230	8	4087	15	6340
2	4744	9	1001	16	2742
3	6733	10	8797	17	4753
4	9324	11	3712	18	1710
5	1635	12	6895	19	6656
6	2129	13	3569	20	0207
7	7445	14	8887		

Quiniela Nacional (D-F-R-T) Vespertina

1	8515	8	5311	15	3275
2	5991	9	2074	16	5078
3	0144	10	2167	17	8826
4	3170	11	0330	18	6334
5	7287	12	4097	19	5489
6	6150	13	6833	20	8129
7	9888	14	7700		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8580	8	9251	15	6714
2	5354	9	8492	16	6450
3	0726	10	6977	17	0483
4	3227	11	4062	18	7445
5	3576	12	2935	19	7438
6	9470	13	2406	20	0678
7	3267	14	8262		

Quiniela Nacional (E-E-U-D) Nocturna

1	8910	8	3715	15	9866
2	0476	9	2871	16	8098
3	9304	10	8148	17	7438
4	7235	11	8103	18	1337
5	9409	12	8566	19	2801
6	5654	13	1330	20	6236
7	2214	14	7161		

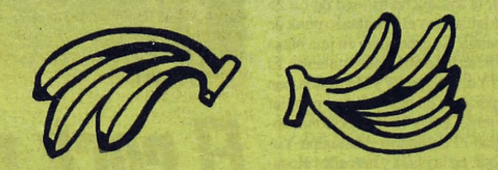
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5755	8	3353	15	6216
2	8966	9	5300	16	0437
3	1732	10	6013	17	3556
4	6176	11	3960	18	1956
5	0335	12	4069	19	3515
6	6560	13	5000	20	4843
7	2682	14	1405		

Página/12 presenta

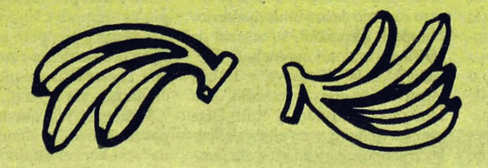
Chico Buarque

Todo el amor, la vida, la política y la magia de Chico en una colección de 5 CDs





Atrás da porta
Tatuagem
Olhos nos olhos
Com açúcar e com afeto
Sem fantasia
Mil perdões
Bastidores
Trocando em miúdos
De todas as maneiras
Pedaço de mim
Não sonho mais
Tira as mãos de mim
Cala a boca, Bárbara
Bárbara



Mañana con el diario el CD1 y un estuche de regalo. Compra opcional $8

Página/12



Sobre el escenario Atahualpa Yupanqui, la Bersuit hizo otra demostración de su gran momento artístico.

El rock puede vencer a la lluvia

Las primeras jornadas de Cosquín tuvieron un marco de relámpagos y amenazas de tormenta, pero Bersuit, Catupecu Machu y Las Pelotas parecieron detener el agua.

Por Esteban Pintos
Desde Cosquín, Córdoba

Al cierre de esta edición, bajo un cielo plomizo y nubes que cubrían el valle de Punilla, se concretaba la segunda jornada del Festival Brahma Cosquín Rock, el más importante de los que ofrece la programación musical de este verano. Ya hubo de pasar la energía polirrítmica de Karamelo Santo (a punto de emprender un interesante tour europeo), la avalancha *rolinga* de La 25 e Intoxicados y el cuartetazo punk de Kapanga. Se esperaban en una plaza casi llena los principales números, El Otro Yo, Attaque 77 y Divididos, con temperatura en baja y fervor popular creciente. Unas 15.000 personas rodeaban el escenario Atahualpa Yupanqui, en la plaza y las calles aledañas, sin incidentes ni amenaza de ellos. El jueves, durante la primera de las cuatro noches previstas, resultó igual de tranquila, aun con sus desventuras meteorológicas.

La impresionante escenografía estelar, en la primera jornada del festival, aportó relámpagos y avisos de tormenta durante toda la noche del jueves. Recibieron sus beneficios naturales –una puesta de luces natural insuperable– Almafuerte, Catupecu Machu y Las Pelotas. Con éstos, por ejemplo, ocurrió durante la contagiosa "Shine": ideal. La banda naturalizada corbobesa ofreció un set contundente y festejado por la multitud, con banderas ondeando cerca del escenario. El detalle: estas banderas, que no son los trapos que se cuelgan en los estadios de fútbol porteños, son un símbolo de este festival con sus mástiles hechos de ramas de árbol y sus inscripciones como declaraciones de amor por una banda. Ya forman parte del paisaje coscoíno rocker, que parece irse imponiéndose por sobre la tradición folklórica de la ciudad. Una cosa no invalida la otra, pero este encuentro en las sierras, con miles de chicos llegando de todo el país y la iconografía propia de este tiempo en el rock (Maradona, El Che, la marihuana, los Redondos, Los Piojos, La Renga), tal vez luzca más vital. No está claro si es una puja con posibilidad de victoriosos y derrotados o apenas un reacomodamiento de piezas (el rock y el folklore enamoran aquí, y en casi todo el país, por igual) en el gusto popular. Pero no deja de ser significativo que este rock nacional, popular y futbolero se haga un lugar justamente en la capital nacional del folklore y genere este movimiento de masas a partir de un puñado de bandas.

El jueves, la lluvia irrumpió con fuerza cuando la Bersuit iniciaba su show, pasadas las dos de la mañana. El grupo de pijamas y pelados vive un momento de gracia popular: 2002, el año de la crisis, la desesperanza y el bajón, resultó para ellos de consolidación ideológica y bendición masiva. Esa particular mezcla de humor drogón y escatológico con poesía combativa (la famosa e impresionante "Sr. Cobranza", aunque no haya sido compuesta por ellos, es como si les perteneciera), sobre una cruza de ritmos que van de la cumbia y el pasodoble al candombe y la murga, pero tocados con cierto desparpajo punk, parece estar en su punto justo de maduración. Esa carga de energía festiva que destilan las canciones de la banda generan en el público una sensación única de empatía: se retroalimentan, artistas y público. Gozan y dejan gozar.

> **Trapos:** ***Las banderas con mensajes de amor forman parte del paisaje coscoíno rocker, que parece ir imponiéndose sobre la tradición folklórica.***

Bajo la lluvia, por ejemplo, la interpretación que Gustavo Cordera hizo de la bellísima "Mi caramelo" quedará en el recuerdo de quienes viajaron decenas o cientos de kilómetros para verlos. De ahí en más y hasta el final –debe destacarse también la picaresca futbolera de "Toco y me voy", otra linda canción de amor– se desató el carnaval esperado. Ya sin lluvia que moleste o enfríe, además. Para "La petisita culona" se puso en marcha la habitual pero espontánea coreografía de las chicas bailando sobre el escenario: esta vez fueron unas 30 las que saltaron y se movieron sobre escena rodeando a Cordera, lobo suelto entre un rebaño de tiernas ovejas ("Si hay algo más importante que el culo avísenme, porque todavía no me enteré", dijo como para dejarlo todo más claro aún). Como número muy fuerte del rock argentino, la Bersuit cumplió todas las expectativas y sigue su marcha. Llegará en breve el tiempo de confirmar este momento con un nuevo disco. Crédito popular anticipado tienen, y de sobra.

Lo de Bersuit no resultó lo único destacable de la primera noche. Las Pelotas ya son un clásico: sobre el final de su set, apareció un maltrecho Andrés Ciro –se había golpeado la cabeza en backstage, jugando a titanes en el ring– para cantar "La rubia tarada". "Un sueño cumplido", gritó a la multitud el cantante de Los Piojos cuando terminaba la emblemática canción de Sumo, de la cual pasaron ya dos décadas de su concepción. Sobre esto, cabe decir otra cosa: Las Pelotas lleva con mucha dignidad el legado Luca Prodan, aún con ciertas limitaciones estilísticas. La *onda*, eso que no se mide en cifras de venta de discos ni en convocatoria, les permite comunicarse de esa manera con su público. Basta con eso.

Algo más o menos contrario ocurrió con Catupecu Machu, no porque el ahora cuarteto de Villa Luro no tenga *onda*, sino porque esa energía y carisma que tienen de sobra los hermanos Fernando y Gabriel Ruiz Díaz, superó cierta impaciencia de algún sector de la multitud esperando por Las Pelotas. Desde los costados del escenario pedían por "Las peló", pero eso dejó de importar cuando los Catupecu dispararon su arsenal de canciones molotov que incluye "Elevador", "Dale", "Eso vive" y "Lo que quiero es que pises sin el suelo". Era medianoche cuando el Ruiz Díaz cantante pidió que un chico del público subiera al escenario para mostrar una remera con la leyenda "A 80 cm del piso" –frase emblemática tratándose de Catupecu–, para que desatara su gran show de energía rocker desatada. No sólo saturó con su guitarra y arengó hasta el cansancio, sino que remató su número con una doble zambullida sobre la multitud. Regresó despeinado, sudoroso y con su remera rota, pero feliz. Fernando Ruiz Díaz es un purasangre rockero, vigoroso y desarrollado sin esteroides rockeros, un frontman de ilimitadas posibilidades de crecimiento. Si algo faltaba para confirmarlo, esta noche de Cosquín vale como certificación de calidad.

"IN THIS WORLD"

Cuando

Página/12 en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Los pronósticos más agoreros hablaban de una probable deserción masiva de estrellas de Hollywood en la alfombra roja de la Berlinale, pero la amenaza de guerra de George W. Bush Jr. parece que todavía no suena lo suficientemente fuerte como para desanimar a Kevin Spacey, Richard Gere y Catherine Zeta-Jones, que estuvieron ayer promocionándose por la ciudad. En todo caso, los primeros films de la competencia de este año en Berlín hablan de otros viajes y otros cruces, más arriesgados. El del protagonista de *In this world*, por ejemplo. La película del director británico Michael Winterbottom –un nombre asiduo aquí en la Berlinale– da cuenta de la travesía de Jamal Udín Torabi, un chico afgano de 14 años que atraviesa Asia y Europa en las condiciones más precarias y penosas para encontrar un lugar en ese paraíso que imaginaba en Londres, y del cual finalmente va a ser expulsado sin demasiadas contemplaciones.

Con una naturalidad asombrosa, Jamal se interpreta a sí mismo y, en su recorrido, se refleja el de miles de refugiados de todo el mundo que huyen del hambre y de la guerra, una guerra que está por volver a empezar. A partir de un dinero dificultosamente ahorrado, Jamal y su primo Enayatullah salen del campo de asilados de Pakistán (Kabul hace tiempo que quedó atrás) y cruzan primero a Irán, para ser expulsados y volver a atravesar otra frontera, más inaccesible, a través del desierto. Una vez en Teherán, logran llegar a Turquía, para ir desde allí a Trieste, en Italia, luego Calais, en Francia, y finalmente conseguir el sueño de pisar Londres. Nada en primera clase, por supuesto. El periplo es siempre clandestino, algunas veces a pie, pero generalmente en la caja de un camión, o peor aún, encerrados durante días en un container, sin agua ni alimentos.

> **Refugiado:** ***El periplo de Jamal es siempre clandestino, generalmente en la caja de un camión, o encerrado durante días en un container, sin agua ni alimentos.***

Este recorrido, que antes los mapas llamaban "el camino de la seda", es ahora el camino de la muerte. Son muy pocos los que al partir saben realmente a qué condiciones se someten y la mayoría nunca alcanza a ver la meta, como



"Héroe", de Zhang Yimou.

Y "HEROE" ABRIERON LA COMPETENCIA EN BERLIN

el exilio conduce a la muerte

El film de Michael Winterbottom adopta la mirada de un chico afgano de 14 años para retratar el desamparo de un grupo humano cada vez más fuera del mundo. "Héroe", en tanto, es una incursión de Zhang Yimou en las artes marciales.



"In this world" es un descarnado ejercicio fílmico sobre las masas que huyen del hambre y la guerra.
Winterbottom, un cineasta prolífico pero irregular, consigue sin embargo alejarse del trazo grueso.

sucedió con los 58 hombres, mujeres y niños que en junio de 2000 aparecieron asfixiados en un transporte de alimentos, en plena cara de Europa. La cámara digital de Winterbottom –un cineasta errático, tan prolífico como irregular– es siempre discreta y está al servicio exclusivo de la historia y sus personajes. Sin los desbordes de *Bienvenido a Sarajevo* (1997), que ya revelaba un interés del director por los temas de actualidad, *In this world* expone de manera simple pero contundente lo difícil que suele ser vivir en este mundo, cada vez más injusto y desigual.

Exactamente en el otro extremo, en una galaxia muy lejana de la realidad, se ubicó el segundo film en competencia de la Berlinale. Se trata de *Héroe*, una superproducción china con apoyo de la compañía estadounidense Miramax (que parece haber copado la mitad de la Berlinale) y dirigida por Zhang Yimou, el director que en 1987 se consagró en este festival con *Sorgo rojo*, abriendo el camino para toda una avanzada del cine asiático. Ha pasado mucha agua bajo el puente y ahora el director de *Esposas y concubinas* se anima con una película de artes marciales, protagonizada por las tres estrellas más populares del lejano Oriente: Jet Li, Maggie Cheung y Tony Leung.

La idea detrás de *Héroe* es seguir la amplia huella de *El tigre y el dragón*, la película del taiwanés Ang Lee que reveló a los mercados masivos de Occidente los secretos de un cine que hasta hace un par de años parecía imposible que saliera de China y sus zonas de influencia. Es más, el productor es el mismo de *El tigre...* y muchas de sus escenas –el estilizado vuelo incorpóreo de los guerreros, por ejemplo– parecen una secuela de aquel film. Pero el de Yimou es aún más ambicioso, con escenas de masas con cientos de extras y una estructura narrativa a la manera del clásico *Rashomon*, de Akira Kurosawa, en la que un mismo episodio es contado de varias maneras diferentes, de acuerdo a quien refiera la historia.

No es lo único que Yimou parece haber tomado del maestro japonés. Las lluvias de flechas –aquí multiplicadas digitalmente– recuerdan a las de *Los siete samurais* y los movimientos de los ejércitos, identificados con insignias de diferentes colores, tienen un antecedente en *Ran*. No parece casual que la diseñadora de vestuario de aquella obra maestra, Emi Wada, cumpla ahora la misma función en *Héroe*. Como espectáculo, la película de Yimou se impone sin duda por su grandiosidad y despliegue visual. Como cine, hace extrañar las épocas, no tan lejanas, en las que el director iba a la vanguardia y no a la cola de los demás, como sucedió cuando empezó a perder el rumbo y a seguir distintos modelos, ya fuera el de Wong Kar-Wai (en *Keep cool*, nunca estrenada en la Argentina) o el del iraní Abbas Kiarostami (en *Ni uno menos*).

Menos llamativa pero más auténtica, en todo caso, es *Infernal Affairs*, un policial de Hong Kong que abrió las medianoches del Forum del Cine Joven. También está aquí Tony Leung (el más melancólico de la pareja de *Felices juntos* que tomó a Buenos Aires por asalto) y el consultor visual es el mismo fotógrafo de *Héroe*, el celebrado Chris Doyle. Pero el resultado es completamente distinto. Una, a pesar de sus brillos, no deja de ser una copia, mientras que la otra, más discreta y opaca, tiene sin embargo el valor de ser, a su manera, una pieza original.

Documentar el horror

El periodista brasileño Roberto Mader iniciará este mes la filmación de un documental sobre el Operativo Cóndor, la red de represión organizada por las dictaduras latinoamericanas del Cono Sur en los '70. La película tendrá historias y declaraciones de personas que sufrieron violencia y también de torturadores, generales, activistas políticos, juristas y científicos sociales, e incluirá datos sobre la intervención que al respecto tuvo el entonces secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger. Una parte del film mostrará el trabajo de jueces que en España, Argentina, Italia y Chile investigan la violación de los derechos humanos en el Cono Sur. "Se calcula que debido al Operativo Cóndor fueron asesinadas cerca de 50.000 personas, mientras que más de 400.000 fueron detenidas y cuatro millones exiliadas", dijo Mader en declaraciones al diario *O Estado de Sao Paulo*. Radicado desde hace 14 años en Londres, donde realiza documentales y reportajes para la TV, el director estuvo en Brasil para filmar, para el Channel 4, la victoria de Luiz Inácio Lula da Silva en las presidenciales del año pasado. Para su documental sobre la represión en Sudamérica, Mader cuenta ya con el apoyo de la Fundación Ford y está en negociaciones con televisoras europeas.

Por Carlos Polimeni

PAGINA/12 PRESENTA DESDE MAÑANA UNA COLECCION DE CINCO CDS DE CHICO BUARQUE DE HOLANDA

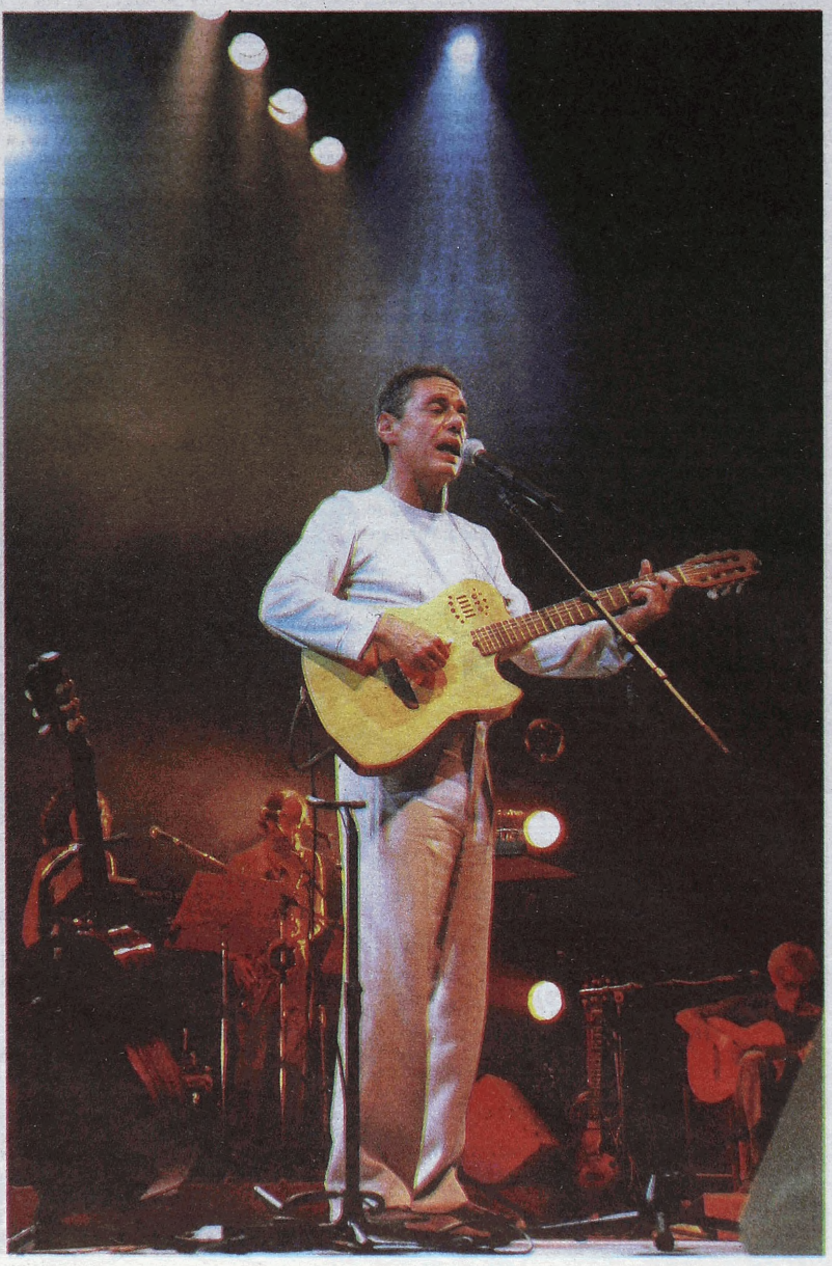
El Chico más grande

La colección es un esfuerzo titánico por intentar resumir la obra de un compositor, autor y cantante –además de novelista y poeta– cuya figura domina la cultura brasileña desde hace casi cuarenta años. Desde entonces se lo considera "la única unanimidad" de su país. Acaso por eso, un spot suyo sirvió el año pasado para alentar a las mujeres a votar por Lula, al que apoya desde siempre.

◆ En 1968 un periodista afirmó que Chico Buarque de Holanda, que poco antes era un perfecto desconocido, se había convertido con velocidad meteórica "en la única unanimidad brasileña". El concepto prendió porque definía notablemente una realidad: sus canciones se vendían como pan, en general interpretadas por otros –la versión de Nara Leao había convertido en megahit "A banda", en 1966– y su rostro de chico bien de Río de Janeiro había devenido en súper popular. Aquel muchacho de 24 años, hijo de un diplomático, historiador y periodista bohemio, dueño de unos ojos magnéticos y un cuerpo privilegiado, que además jugaba al fútbol como los dioses paganos, parecía moldeado para impactar a un amplio abanico de brasileños, desde las chicas de alta sociedad hasta los garotos de las favelas, desde los intelectuales de izquierda hasta los defensores del pasado glorioso. Chico tenía un carisma notorio para alguien de su temperamento, una especie de capacidad de impactar a la gente que parecía por momentos inversamente proporcional a sus deseos. Un presentador de televisión le preguntó entonces, a boca de jarro, qué sentía, en el medio de aquella oleada de aprobaciones a su talento de compositor. "La verdad es que siento vergüenza, mucha vergüenza", contestó Chico.

◆ Treinta y cuatro años después de eso, a mediados del 2002, el jefe de campaña de Luiz Inácio da Silva, Lula, llegó a la conclusión de que para atraer el voto femenino en las elecciones que terminarían por consagrarlo presidente faltaba un spot televisivo con una figura que todos los brasileños sintiesen como propia, pero especialmente las mujeres. Cuando a Lula le llegó la idea, sin el nombre del protagonista, su cara se iluminó, como si hubiese descifrado de una la figurita difícil de un juego de palabras cruzadas: "Chico Buarque", dijo. Así, al final de la campaña, los esfuerzos de los publicistas descansaron en el rostro calmo, y los ojos magnéticos de Chico Buarque explicándole a su pueblo por qué era hora de hacer presidente a aquel gremialista de manos curtidas. Chico, que apoya a Lula desde los años 80, se vengaba así, de paso, del ex presidente Henrique Cardoso, que se había obsesionado con él, por sus críticas incesantes al modelo de ganar elecciones por la izquierda y gobernar por la derecha. A tal punto estaba molesto Cardoso con Buarque que solía hablar de música en las entrevistas sólo para decir que a su gusto los más grandes de Brasil eran Caetano Veloso y Gilberto Gil.

◆ Caetano Veloso y Chico Buarque tuvieron una rivalidad furiosa (que era además la de Bahía vs. Río, la de la renovación altisonante contra la evolución respetuosa de la tradición) en un Brasil que ya no existe, el posterior al de la explosión y la caída en desgracia de la bossa nova. En noviembre de 1972, esa controversia entre ambos quedó saldada, se supone que para siempre, con un mítico recital conjunto en el teatro Castro Alves de Bahía, capturado en parte en un disco que **Página/12** publicó el año pasado. Por entonces, sus figuras representaban para la cultura brasileña "líneas tan nítidas cuanto paralelas", escribió el crítico Tárik da Souza. Chico era "el dios apolíneo, correcto, imperturbable, con una personalidad tal vez tortuosa, pero siempre sincera". Caetano "un inquieto dionisíaco, confundido, misterioso, innegablemente ágil en estilos e intenciones". Ambos se reconocían así mutuamente y terminaban con las belicosidades previas, muchas veces generadas por el resentimiento que solía surgirles cuando les preguntaban en público por los éxitos ajenos. Sin embargo, había un innegable trasfondo político, detrás de esa puja que así se saldaba en público: Chico era lo que después se denominaría un intelectual orgánico, Caetano un disolvente sin dogmas. Más de un cuarto de siglo más tarde, cuando escribió un tema llamado "Para nadie", inspirado por un disco del carioca llamado "Paratodos", el bahiano puntualizó, en un ataque de modestia: "Me he pasado la vida intentando llegar a donde Chico Buarque había llegado antes".



◆ Chico Buarque no sólo compone excelentes, muy buenas y buenas canciones, y las graba e interpreta en vivo con suma gracia, aunque cada vez con menor frecuencia. Ha escrito novelas –dos, muy elogiadas, *Estorvo* y *Benjamín*–, obras de teatro, poemas, óperas populares y bandas de sonido y guiones de películas, apuntando siempre a lograr aquello que a los 16 años lo llevó a querer ser músico, ante la sonrisa benévola de su padre, un lector devoto de James Joyce: la forma renovadoramente clásica de relacionarse con el arte de Joao Gilberto. El actual ministro de Cultura de Brasil, Gilberto Gil, lo expresó así: "Nosotros, los tropicalistas, en nuestro afán de cambiar todo, de ser revolucionarios y heroicos, nos equivocamos en público, desafinamos aunque no fuese necesario, hicimos cosas feas, incluso creímos en el feísmo. Chico Buarque no, nunca. Chico siempre tuvo claro que no había que hacer circular las malas canciones, las ideas sin decantar". Chico Buarque es como la ropa que usa: elegante, irreprochable, clásica sin ser antigua, bien planchada, agradable, usualmente clara. Gil tuvo una discusión pública muy fuerte con Buarque cuando apoyó a Cardoso a mediado de los '90 –vaya ironía, ahora es ministro de Lula–, pero ha dicho y reiterado que lo considera el mayor artista de la música brasileña, luego de Joao Gilberto. Sí, también Chico fue un muchacho de río deslumbrado por Elvis Presley hasta que un día de 1958 oyó "Chega de saudade". Sí, también Chico se encerró horas y horas, días enteros, a intentar sacar con su guitarra los temas de Joao. Nunca lo logró del todo, pero en el camino fue creando un modo personal e intransferible de componer, que lo convertiría en el diamante más pulido de la escena musical brasileña. Para casi todo el mundo, Brasil es el país más musical del mundo.

◆ La colección que **Página/12** publica desde una mañana es una respuesta, original de Brasil, a la pregunta clave de si se puede resumir la obra de un compositor de sus bemoles. Se puede, sí, pero es imposible en un disco. Se puede, sí, pero con el recurso de plantear que su obra se ha desarrollado a partir de un puñado de grandes asuntos. Los discos incluyen setenta de sus canciones, divididas en "Cronista", "Amante", "Político", "Trovador" y "Malandro". Muchas de esas canciones podrían tener vida independiente como poemas, al contrario de lo que pasa con la enorme mayoría de las letras de la música popular. "Siempre fui mejor alumno de portugués que de música", le dijo a principios de los 70 al periodista Elifás Andreato, que lo entrevistaba para la revista *Veja*. En esa misma entrevista confesó una particularidad muy de músico: que les tiene tirria a sus discos, que una vez que los graba raramente los escucha, y que cuando cede a la tentación, suele irritarse por lo que considera falencias











y errores, más que alegrarse por los aciertos. Y no le gustan los elogios ajenos, sobre todo cuando los cree más fruto de la admiración cholulaque del conocimiento profundo de su obra. "Nunca me gustó el tema de la unanimidad", subraya. "Siempre me pareció un subproducto de las culturas totalitarias." Lo explica con una broma: es fanático del Fluminense pero cuando le insisten demasiado con el asunto siente unos deseos impresionantes de hacerse de un equipo de primera D. En 1974 el cineasta Glauber Rocha dijo de él: "Es nuestro Errol Flynn". Chico Buarque le respondió: "Gracias, mi amigo, pero es una responsabilidad con la que querría no cargar". Luego explicó que no quería resignarse a aceptar toda su vida elogios excesivos. "Pero la verdad es que a veces me canso de explicar eso a distintas personas, de decirles 'miren que yo no soy eso que ustedes piensan'".

Idea: ***En 1974 el cineasta Glauber Rocha dijo de él: "Es nuestro Errol Flynn". Chico le respondió: "Gracias, mi amigo, pero es una responsabilidad con la que querría no cargar". Luego explicó que no quería resignarse a los elogios. "Pero la verdad –completó– es que a veces me canso de explicarle a distintas personas 'miren que yo no soy eso que ustedes piensan'".***

◆ Estudió Arquitectura, en la época en que estaba rigurosamente vigilado por una familia a la que había asustado con una boutade de chico rico y eso se nota en la construcción de sus canciones. Aquella boutade –robar un Peugeot estacionado, a los 16 años, para dar una vuelta– le originó el primero de sus varios incidentes con la policía. A fines del siglo XX utilizaría la foto del prontuario que le abrieron por aquel robo, que fue publicado en los diarios como noticia, para ilustrar la tapa de uno de sus discos. Todos los otros problemas con los uniformados ocurrieron cuando ya era un profesional de la música, casi siempre porque en vivo cantaba letras y canciones que estaban censuradas por la dictadura militar, que en Brasil duró más de veinte años (del '64 al '85). En algún momento, esos choques lo impulsaron a vivir en Italia, donde había residido un tiempo por un destino diplomático de sus padres, de niño, pensando que era mejor irse que aceptar los condicionamientos. Luego volvió, pero siempre mantuvo un circuito europeo de actuaciones, con base en París y Roma. La estadística marca que desde que se hizo famoso a mediados de los '60 hasta el retorno de la democracia a mediados de los '80, de cada tres canciones que componía Chico, dos no pasaban las redes de la censura. Para él eso era un ejercicio de refinamiento, pero a la vez un motivo de dolor personal. El público del futuro acaso debería agradecerle no haber dejado de componer, como alguna vez juró, humillado por los interrogatorios, las persecuciones y la autocensura: canciones como "Construcción" o "Calice" –ambas incluidas en el disco "Político" de esta colección de **Página/12**– llenas de sobrentendidos y audacias formales, fueron producto de esa lucha despareja contra los servidores del régimen militar.

◆ "En los años '60 y '70, las canciones de muchos creadores alcanzaron en América latina una importancia política central, por la falta de democracia", analizó Buarque a mediados de los '90. "Hubo canciones, entre ellas algunas mías, que adquirieron una importancia de vida, superior a lo que debería ser, por la anormalidad constitucional. En lo que a mí respecta, siempre escribí canciones políticas y canciones que nada tenían que ver con la política, porque en mi vida cotidiana la política ocupa un espacio para nada central. Sin embargo, desde los años de dictadura hasta hoy, siento que casi todo lo que escribo se interpreta políticamente. Me da un poco de vergüenza aceptar que por pereza intelectual eso resulte lógico." Francisco "Chico" Buarque de Holanda lee más de lo que escucha música. En el living de su casa en el morro de Gavea, un alto y elegante sector residencial de Río, se alinean libros de Sartre, Camus, Pavese, Calvino, Moravia, Pessoa, Borges, Cortázar, Dostoievski, Céline, Gide, Flaubert, Stendhal, entre muchos otros. Sin embargo, Chico jamás escribió una letra antes de la melodía. Y muchas veces musicalizó poemas de otro. Como letrista, tiene un piné altísimo. Cierta vez, Vinicius de Moraes le insistió para escribir una canción juntos. Tenía una idea, pero no le cerraba. Chico se negó: Vinicius, además de un poeta notable, era el letrista oficial de la bossa nova. Vinicius se enojó, y así consiguió su objetivo. La canción que Chico le reescribió, cambiándole casi toda la letra, se llama "Gente humilde" –está en el disco "Cronista"– y es una de las más maravillosas que haya generado la música brasileña de todas las épocas. Yo que soy ateo, cuenta en la canción, rezo por esa gente humilde, que tapiza Brasil entero.

◆ Chico aúna en su obra un marcado lirismo, un notable compromiso con su sociedad, una relajación envidiable, y una relación de profundo respeto por el samba tradicional y los rituales populares, desde el carnaval al fútbol. Tiene, acaso por su origen de clase, una marcada admiración por los malandras, es decir, los vivillos y atorrantes que pululan por su ciudad, tratando de vivir de los otros, y siempre dispuestos a la cerveza y el baile, a tal punto que podría afirmarse que sin ese *desvío* no se entiende su personalidad. Algunos de sus grandes temas de carnaval –como "Noite dos mascarados", "Membembe o "Vai trabajar, vagabundo" –incluidos en "Malandra"– reflejan ese costado hedonista y juerguero de su personalidad. Chico suele perderse todos los homenajes que le realizan pero ni en broma los desfiles de carnaval. Puede decirse de él cualquier cosa menos que es un renovador: de hecho su obra ha transcurrido en paralelo con la irrupción, el desarrollo y el estancamiento del rock como cultura sin registrarlo, sin sentir jamás la sensación de dialogar con él. En él, hay más bien una sensación permanente de nostalgia por un tiempo perdido que jamás se convierte en reaccionaria, que se detiene en el punto exacto en que podría resultar laudatoria de un pasado supuestamente glorioso. Pensar en sus temas es pensar en un hombre que en muchísimas oportunidades ha escrito desde una perspectiva femenina, o mejor, desde una visión femenina de las cosas. De hechos, temas grandiosos como "Atrás da porta" –en el disco "Amante" o "Cotidiano" –en el disco "Trovador"– o "Mujeres de Atenas" fueron escritos como si el autor fuese mujer. Otros, como "Mar y luna", directamente para hablar sobre el amor entre mujeres. Acaso su multiplicidad de puntos de vista ayude a explicar parte de su eterno éxito con las mujeres, en todos los sentidos en que un hombre, incluso este abuelo, puede ser exitoso.

◆ No tiene ninguna canción que roce siquiera la jerga política de la izquierda tradicional latinoamericana, esos panfletos musicalizados que a fuerza de repetidos devienen en clásicos de la militancia. Fue capaz de hacer una canción única e involvidable sobre el deseo sexual, la famosa "O que será", incluida en el disco "Político", sin nombrarlo nunca, como quien rodea el centro de su interés porque no está dispuesto a la obviedad. Para hablar de sus simpatías políticas en Africa, en la era de las revoluciones, escribió, apenas, una canción sobre una mujer de Angola. Sin embargo es un artista profundamente político y marcadamente de izquierda. En 1997, por ejemplo, cuando vino a la Argentina para cantar, sin cobrar por ello, en un festival que homenajeaba la figura del Che Guevara, a treinta años de su asesinato –aprovechó la oportunidad para filmar su participación en el proyecto del video en homenaje a las Madres de Plaza de Mayo "20 años, 20 artistas, 20 poemas"– no necesitó de demagogias para ganarse un lugar de privilegio en un cartel que compartía con Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Daniel Viglietti y Víctor Heredia, ante un público sediento de proclamas. Cuando compartió con su autor, el cubano, la enorme "Pequeña serenata diurna" –*Vivo en un país libre cual solamente puede ser libre en este siglo en este instante y soy feliz porque soy gigante, amo una mujer clara, que amo y me ama sin pedir nada, o casi nada, que no es lo mismo pero es igual. Y si esto fuera poco, tengo mis cantos, que poco a poco muelo y rehago, habitando el tiempo, como le cuadra a un hombre despierto. Soy feliz, soy un hombre feliz y quiero que me perdonen, por este día, los muertos de mi felicidad*– casi todo lo que tenía para decir estaba dicho. Y no le hacía falta gritar, ni repetir consignas pensadas por otros.

Dos obras maestras de la canción inteligente, en cualquier idioma

Construcción *

Amó aquella vez como si fuese última,
besó a su mujer como si fuese última,
y a cada hijo suyo cual si fuese el único,
y atravesó la calle con su paso tímido.
Subió a la construcción como si fuese máquina,
alzó en el balcón cuatro paredes sólidas,
ladrillo con ladrillo en un diseño mágico,
sus ojos embotados de cemento y lágrima.
Sentóse a descansar como si fuese sábado,
comió su pobre arroz como si fuese un
/príncipe,
bebió y sollozó como si fuese un náufrago,
danzó y se rió como si oyese música
y tropezó en el cielo con su paso alcohólico.
Y flotó por el aire cual si fuese un pájaro,
y terminó en el suelo como un bulto fláccido,
y agonizó en el medio del paseo público.
Murió a contramano entorpeciendo el tránsito.

Amó aquella vez como si fuese el último,
besó a su mujer como si fuese única,
y a cada hijo suyo cual si fuese el pródigo,
y atravesó la calle con su paso alcohólico.
Subió a la construcción como si fuese sólida,
alzó en el balcón cuatro paredes mágicas,
ladrillo con ladrillo en un diseño lógico,
sus ojos embotados de cemento y tránsito.
Sentóse a descansar como si fuese un
/príncipe,
comió su pobre arroz como si fuese el
/máximo,
bebió y sollozó como si fuese máquina,
danzó y se rió como si fuese el próximo
y tropezó en el cielo cual si oyese música.
Y flotó por el aire cual si fuese sábado,
y terminó en el suelo como un bulto tímido,
y agonizó en el medio del paseo náufrago.
Murió a contramano entorpeciendo el público.
Amó aquella vez como si fuese máquina,
besó a su mujer como si fuese lógico,
alzó en el balcón cuatro paredes fláccidas.
Sentóse a descansar como si fuese un pájaro,
Y flotó en el aire cual si fuese un príncipe.
Y terminó en el suelo como un bulto alcohólico.
Murió a contramano entorpeciendo el sábado.

** El hombre que estudió arquitectura se empeñó de joven en componer una canción complicada, que contara una historia con imágenes, que fuera cambiando de a poco con el uso de los mismos elementos y que rimara con palabras esdrújulas, como luego haría Joan Manuel Serrat. El tema pasó las barreras de la censura porque no encontraban qué censurarle.*

Oh qué será *

Oh qué será, qué será
que andan suspirando por las alcobas
que andan susurrando en versos y trovas
que andan escondiendo bajo las ropas
que anda en las cabezas y anda en las bocas
que va encendiendo velas en los callejones
que están hablando alto en los bodegones
gritan en el mercado
que está con certeza en la naturaleza
qué será, qué será
que no tiene certeza ni nunca tendrá
que no tiene arreglo ni nunca tendrá
que no tiene tamaño.

O qué será, qué será
que vive en las ideas de los amantes
que cantan los poetas más delirantes
que juran los profetas más embriagados
que está en las romerías de los mutilados
que está en las fantasías más infelices
lo sueñan de mañana las meretrices
lo piensan los bandidos, los desvalidos
en todos los sentidos
qué será, qué será
que no tiene decencia ni nunca tendrá
que no tiene censura ni nunca tendrá
que no tiene sentido.

O qué será, qué será
que todos los avisos no van a evitar
porque todas las risas van a desafiar
y todas las campanas van a repicar
porque todos los himnos van a consagrar
porque todos los niños se han de desatar
y todos los destinos se irán a encontrar
y el mismo padre eterno que nunca fue allá
al ver aquel infierno lo bendecirá
que no tiene gobierno ni nunca tendrá
que no tiene vergüenza ni nunca tendrá
que no tiene juicio.

** Este, que acaso sea el tema más famoso de todos los escritos por Chico, integró la banda de sonido del film* Doña Flor y sus dos maridos. *La letra tiene una picardía: parece hablar del amor, pero en realidad habla del sexo ("que no tiene decencia, ni nunca tendrá (...), que no tiene gobierno ni nunca tendrá, que no tiene vergüenza, ni nunca tendrá, que no tiene juicio") sin nombrarlo nunca.*

PLAY

Bresson visto y explicado



Con un ciclo denominado "Cuatro grandes del cine mundial", el cine Cosmos inicia una nueva etapa en su larga y fructífera historia. De aquí en más, esa tradicional sala de Corrientes al 2000 no funcionará como mero espacio de exhibición sino como espacio cultural en sentido amplio, abordándose el cine a través de ciclos, charlas y cursos. En base al sistema de videoproyección, el ciclo "Cuatro grandes del cine mundial" –que tendrá lugar en la sala 2 del Cosmos– presentará, a lo largo de febrero, parte de la obra de Robert Bresson, Pier Paolo Pasolini, Yasujiro Ozu y, metido como una estaca sangrante entre todos ellos, el inefable Bela Lugosi. Desde el jueves se viene llevando a cabo el mini-ciclo Bresson, que consta de cuatro películas y se extenderá hasta el próximo miércoles. Como se sabe, Robert Bresson es uno de los nombres esenciales del cine moderno, en tanto desarrolló uno de los pocos sistemas cinematográficos que prácticamente no reconoce deudas con ningún otro. Para Bresson, la imagen cinematográfica ofrece la posibilidad de acceder a la esfera espiritual, pero sólo de modo indirecto y a partir del más radical despojamiento. Su incidencia sobre el cine contemporáneo ha sido vastísima y diversa, pudiendo percibirse influencias en realizadores tan distantes entre sí como pueden serlo Jean-Luc Godard, Aki Kaurismäki, Tsai Ming-liang y el argentino Martín Rejtman. Lo interesante de ese mini-ciclo Bresson es que no se proyectarán sus obras más conocidas sino algunas de las menos transitadas. Además del superclásico *El carterista*, se verán *El proceso de Juana de Arco*, *Al azar Baltasar*, *Mouchette* y *El dinero* (foto), ofreciéndose una programación combinada que permitirá ver tres de ellas cada día. Las localidades para este ciclo cuestan 4 pesos, y está a la venta un abono de 15 pesos que permite asistir a todo el ciclo, incluida la charla introductoria.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Carmen Baliero (música)

1) *Mi tío* (J. Tati)
2) *La fiesta inolvidable* (Blake Edwards)
3) *Entreacto* (René Clair)
4) *El padrino* (F.F. Coppola)
5) *El ciudadano* (O. Welles)

El audaz y desconcertante mundo de Takeshi Kitano

En "Boiling Point", su segunda película, el actor y cineasta japonés estalla en toda su dimensión, mostrándose lacónico y revulsivo.

Por Horacio Bernades

Consecuencia de la crisis y la astronómica disparada del dólar, la posibilidad de acceder al cine que se produce en todo el mundo por fuera de la industria hollywoodense se va reduciendo a cero en la Argentina. En momentos como éste, que un film de uno de los grandes cineastas contemporáneos en actividad se estrene en video debe ser celebrado como un acontecimiento mayor. Es el caso de *Boiling Point*, de Takeshi Kitano, que por estos días el sello Primer Plano Video hace llegar, de forma casi milagrosa, a todos los videoclubes. Es verdad que no se trata de uno de los films más recientes del autor de *Flores de fuego* y *El verano de Kikujiro*, pero, ¿quién dijo que "nuevo" y "bueno" deban ser necesariamente sinónimos? Estrenada en todo el mundo en 1990, *Boiling Point* es la segunda película de Kitano, ubicada como cuña entre su debut con *Violent Cop* y *Escenas frente al mar*, películas conocidas en la Argentina en las peores condiciones de videoproyección.

Atípica y desconcertante, aventurada e idiosincrática, *Boiling Point* (cuyo título original es *3-4x Jugatsu*) puede ser vista como la perfecta fusión entre *Violent Cop* y *Escenas frente al mar*. Como si el Kitano contemplativo y anticonvencional de la segunda de las nombradas estuviera infectando ya, con los mejores resultados, al Kitano inicial de *Violent Cop*, aferrado todavía al canon del film policial y de acción. Demostrando ya en los comienzos de su carrera cinematográfica que no estaba dispuesto a la menor concesión, Kitano contesta al éxito de su primera película con un segundo opus llamado a desorientar a propios y extraños. Para ello, entre otras cosas demora 45 minutos en aparecer frente a cámara, un hecho de la mayor relevancia si se tiene en cuenta que Kitano debe su popularidad inicial a sus continuas apariciones como cómico televisivo (en su versión catódica, Kitano es una especie de Alberto Olmedo con programa diario). Y cuando aparece en *Boiling Point*, es para encarnar a uno de los más repulsivos monstruos cinematográficos que se hayan visto en mucho tiempo.

Sentado frente a *Boiling Point*, desde un comienzo resulta imposible para el espectador saber qué película está viendo. Desafiando descaradamente la ansiedad del público por determinar con precisión qué, cómo y hacia dónde, hasta bien avanzada la película Kitano no da pistas ni claves de interpretación, mostrando una sucesión de hechos aparentemente nimios y apenas tenuemente conectados, narrados por una cámara tan lacónica como el propio Takeshi. Durante un partido de béisbol en medio de un descampado, un tipo impasible hasta lo intolerable (una especie de Buster Keaton desprovisto de todo carisma) se suma, como quien no quiere la cosa, a uno de los equipos. No sólo es un desastre sino que además parece no importarle. No habla con nadie, camina con desgano en lugar de correr y la ve pasar sin mover el bate ni un milímetro. Sus compañeros se lo quieren comer crudo.



Kitano desorienta a propios y extraños en "Boiling Point".
El film llega directo a video, sin haber pasado por los cines.

Referencia: ***"Boiling Point" (cuyo título original es "3-4x Jugatsu") puede ser vista como la perfecta fusión entre "Violent Cop" y "Escenas frente al mar".***

La misma actitud que Masaki tiene para jugar al béisbol, la tiene en el taller mecánico donde trabaja. Un cliente le reclama el auto que dejó para arreglar, y Masaki se lo entrega tal como lo había dejado, sin saber decirle siquiera si tiene nafta en el tanque. El problema es que el cliente es un yakuza, un mafioso, y rápidamente se pone a amenazar a todo el mundo, además de pegarle al inaguantable Masaki. Cualquier tipo sensato recularía ante eso. Masaki no: va y le pega, convirtiéndose de inmediato en el hombre más buscado por la yakuza japonesa. De allí en más, el "héroe" de *Boiling Point* seguirá haciendo todo mal. En deuda con un hampón que lo protege, se ofrecerá a viajar hasta Okinawa, junto con un amigo tan inmutable como él, para conseguir unas armas que aquél anda necesitando. Allí es donde hace su aparición Kitano, encarnando a un matón que manda al frente a sus subordinados, le corta un dedo a uno de ellos para satisfacer a un superior enojado, le parte una botella en la cabeza (¡dos vecesseguidas!) a un parroquiano, obliga a su segundo a acostarse con su novia, lo viola después de hacerlo y después se pasa el resto de la película pegándole a la novia, por haberse acostado con el otro. Enigmática y absolutamente divertida, ingenua y atroz, encantadora y capaz de sumir al espectador en una incomodidad intolerable, llena de gags y de inmundicia, *Boiling Point* es, claramente, la película de un cineasta decidido a llevar al espectador a su propio terreno. Un terreno resbaladizo, fangoso, radicalmente fascinante.

Lanzamientos

RETRATOS DE UNA OBSESION, de Mark Romanek. Con Robin Williams, Connie Nielsen y M. Vartan. 2002, 96 min. Gativideo. 7 PUNTOS



El debut cinematográfico de Mark Romanek, que viene del campo del videoclip, le debe poco y nada a la estética flasheada que caracteriza esos productos. Una de esas películas recientes en las que Robin Williams hace de desquiciado psicópata (en lugar del pegajoso payaso humanista con el que castigó a varias generaciones), *Retratos de una obsesión* presenta al ex Mork como un ultraobsesivo empleado de laboratorio fotográfico que se inmiscuye peligrosamente en la vida de una familia que, en las fotos (pero sólo en ellas), se le aparece como la familia perfecta. Romanek logra evitar los clichés del género *psycho*, hasta que finalmente cae en ellos. El payasote se reivindica de todos sus pecados cinematográficos, con una composición que está entre lo enternecedor y lo inquietante.

EL ATAQUE DE LAS ARAÑAS, de Ellory Elkayem. Con David Arquette y Kari Wuhrer. 2002, 99 min. AVH. 6 PUNTOS



Como varias películas recientes, *El ataque de las arañas* homenajea, y a la vez se toma con humor, a aquellas clase-B con monstruos, típicas de los años '50. Esa es su virtud y también su límite, en tanto no termina de desprenderse del todo del déjà vu. Un accidente químico provoca el agigantamiento de las más diversas especies de arácnidos, que convertirán a los habitantes de un pequeño pueblito en plato principal de su dieta. La película se contenta con reproducir todos y cada uno de los elementos canonizados por el cine de cienciaficción que se hizo popular allá por los '50. Pero, al igual que ocurre con las arañas, levanta vuelo cuando se despatarra. Están bien logradas las escenas apocalípticas y hay algunos buenos gags y guiños.

PETER PAN, EL REGRESO AL PAIS DE NUNCA JAMAS, de D. Cook y T. Matthews. 2002, 72 min. Disney Colección Mágica. 7 PUNTOS



Lo que caracteriza a las secuelas de clásicos de Disney es la más devastadora pobreza conceptual, gráfica y visual. No es el caso de esta continuación de Peter Pan, que más que continuación es una *remake* disfrazada. Cuarenta años más tarde, Wendy se casó y tuvo hijos. Pero ahora estamos en tiempos de guerra, y Londres vive bajo la angustia de los bombarderos. Mientras papá marcha al frente como reservista, Jane, hija mayor de Wendy, recibirá la visita del Capitán Garfio y sus bucaneros, que vienen para llevarla a bordo de su galeón volante. De allí en más, la historia se repite, con Jane viviendo la misma aventura de iniciación a la fantasía que mamá Wendy había experimentado antes. Por más que se repita, magia y encanto no le faltan.

VIEJOS COMPAÑEROS, de Tommy Lee Jones. Con T.L. Jones, Sissy Spacek, F. McDormand y Matt Damon. 1995. AVH. 6 PUNTOS



Con siete años de retraso y tras pasar por la TV de cable, llega al video la primera película dirigida por el gran Tommy Lee Jones, casi una actualización de *La familia Ingalls*, incluyendo algún tío en la parentela. TLJ hace de cowboy anacrónico, que tras largo vagabundeo vuelve a casa de su hermano. Allí se encuentra con que éste atraviesa una difícil situación económica, y de puro buenazo le dará una mano. Vigilado de cerca por su cuñada (Frances McDormand), que desconfía de su carácter adolescentón, y cuestionado por su sobrino (Matt Damon), que le reprocha alguna cuenta pendiente, el hombrote se hará un poco más adulto gracias a la maestra del lugar (Sissy Spacek), mientras Sam Shepard se conforma con un papel episódico.

IÑAKI URLEZAGA, OTRA VEZ EN LA ARGENTINA

"Hay ansia de ballet"

Mientras se prepara para protagonizar una versión del Royal Ballet sobre "La Bella Durmiente" en Europa, el argentino vino a mostrar aquí un espectáculo con reminiscencias folklóricas e indígenas.

Por Silvina Szperling

"Estoy acostumbrado a las presiones externas. La gente espera por demás, mucho más allá de mi propio talento. Pero uno va creciendo y aprende a medirse por la propia vara", asevera Iñaki Urlezaga a **Página/12** en un alto de la gira que lo trajo nuevamente a la Argentina (se presenta en diversas localidades de Córdoba y la costa) y otros puntos de Latinoamérica (Punta del Este este fin de semana, para luego ir a Santo Domingo y Managua) al frente de su compañía, el Ballet Concierto, que dirigen Esmeralda Agoglia y Lilián Giovine. No bien concluya la gira latinoamericana, Urlezaga terminará de aprontar su rol para la nueva producción del Royal Ballet, donde revista como primer bailarín: una nueva versión de *La Bella Durmiente* por Natalia Makarova, que está generando grandes expectativas en el ambiente europeo. "Es una producción original desde todo punto de vista, coreografía, vestuario, escenografía. Hay muchos cambios. Pero las expectativas de los demás ya no me afectan tanto. Yo trato de dar lo mejor de mí y de disfrutar, porque al final del día sólo quedan los recuerdos, y si son malos no sirven para nada."

–¿Cómo es trabajar con Makarova?

–Es muy exigente, y eso me gusta mucho. Nos conocimos en Brasil y desde entonces trabajamos juntos en varias oportunidades. La relación fue evolucionando.

–¿Y qué se siente al bailar con un icono como ella en los ensayos?

–Sentís que tocás un pedazo de historia. No tanto por la edad que tiene (ya pasó los 60) sino por lo que ella representa para la historia del ballet. Es una Giselle absolutamente insuperable.

En el marco de un pub muy *british* (como para no sentirse desubicado respecto de sus hábitos londinenses), el bailarín platense se mostró gratamente sorprendido por el clima que percibió del público este verano.

"En la costa la gente tiene ganas de disfrutar. Hay un clima festivo, sin violencia. Ha sido un año tan duro, con tantas incertidumbres, y no es que realmente haya mejorado, para nada. Pero, entre la esperanza de recuperarse y las ganas de pasarla bien, en la costa me pareció vivir el relato de una Argentina que yo nunca conocí, la de antes de la crisis, la de las colas en los restaurantes, teatros repletos, con gente de pie. Y eso que hay bastantes opciones de espectáculos."

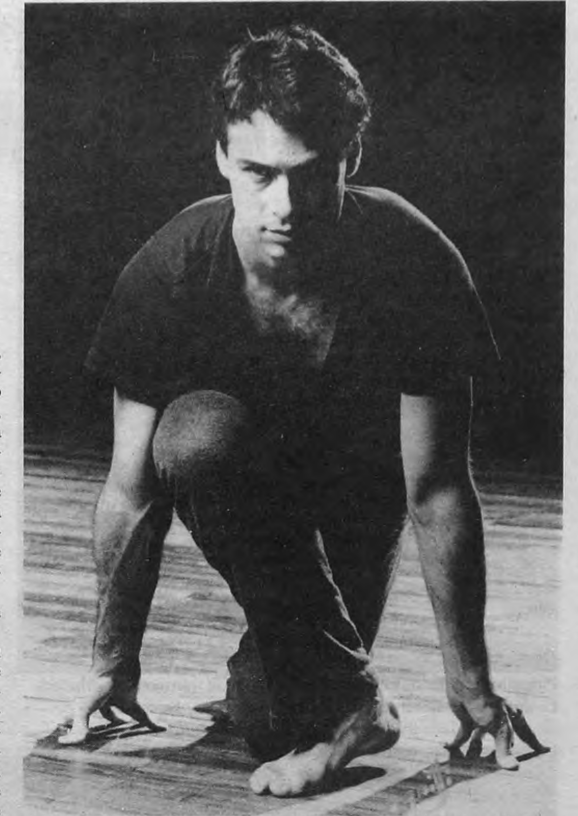
–¿Cómo percibió la respuesta del público a su espectáculo?

–Buenísima. Impactó muy bien el comienzo, con *Pampeana*, de Ana María Stekelman, sobre música de Ariel Ramírez. La gente se enganchó muy bien con los ritmos argentinos, con el vuelo de la coreografía, de corte contemporáneo, con leves reminiscencias folklóricas e indígenas. La obra habla mucho de la Pampa, de nosotros. Que ya en el inicio la gente aplauda de pie revela un espíritu muy alto y un ansia de ver ballet.

–¿Cómo fue trabajar con Stekelman por primera vez?

–Muy interesante. Ella trabaja muy bien psicológicamente. Y a pesar de que dice que sus obras no tienen argumento, tuvo que aceptar que cada fragmento es como una viñeta, una pequeña historia en cada canción. Como un rollo de fotos en el cual una foto no tiene nada que ver con la otra, pero componen un todo. Ana María es una artista enorme, muy madura en su trabajo y sabe muy bien lo que quiere de cada artista. A mí me gustó mucho porque es muy franca y se deja sorprender por el intérprete. El trabajo de *Pampeana* fue muy abierto. A partir de unas pocas ideas nos zambullimos a explorar... Habíamos dicho que tanto nos podíamos ir por el Tren de la Nubes como cabalgando por la llanura o escalar una montaña. Así es el arte, es cuestión de sacarse prejuicios y andar.

Volando permanentemente entre Londres (más las giras del Royal, como San Petersburgo y Moscú el próximo verano boreal durante dos meses, o la gala en Milán por los 10 años de la muerte de Nureyev) y la Argentina (en marzo y abril estará por el sur del país), Iñaki se las arregla para cumplir con sus compromisos europeos y, al mismo tiempo, escaparse a bailar con su grupo y el Ballet del Colón. A fines de este año participará de la puesta de *La Sylphide,* de Pierre Lacotte. "Es una gran obra que hace muchos años que no se revisa en el Colón y Lacotte va a venir especialmente para eso. Es muy difícil la situación de las entidades oficiales este año, por el hecho de no poder traer figuras de afuera. Pero yo creo que hay gente capaz en la Argentina, que sabe hacer las cosas bien, no se necesita traer continuamente gente de afuera."



El platense está sorprendido por el ánimo que encontró aquí.
"A pesar de todo, hay esperanzas de recuperarse", ejemplifica.

Un baile sin sponsors

"Yo digo que el que sostiene al Ballet Concierto es el público. Si no fuera por lo que me quiere la gente, por lo que me sigue, no podríamos funcionar para nada. Nosotros funcionamos sin ningún tipo de sponsor. El día que alguna empresa se dignifique apoyando a un joven artista argentino, que se dé cuenta de que a la gente le gusta el ballet y de que no sólo existe Julio Bocca en el mundo del ballet, tal vez pueda mantener a los miembros de mi compañía en forma estable. Por ahora dependo exclusivamente de la respuesta de la gente. En lo económico, a veces gano, a veces pierdo, pero el saldo es en realidad siempre positivo."

Arnaldo Pampillon



El festival "Enlace" empezará a las 16, en el Parque de la Ciudad.
La entrada costará 3 pesos, más un alimento no perecedero.

"El rock tiene que aportar a las causas solidarias"

Diez bandas under actuarán hoy en el parque de diversiones de Villa Soldati, a beneficio de un comedor infantil. En su primera edición, el encuentro reunió más de trescientos kilos de alimentos.

Por Javier Aguirre

La dolorosa realidad argentina convirtió las iniciativas solidarias o de apoyo a causas benéficas en verdaderos motores de la organización de eventos artísticos de toda clase. No resulta difícil sospechar de cierto oportunismo promocional –por no mencionar un potencial lavado de culpas– cuando estos emprendimientos, a veces al nivel de megaeventos, cuentan con poderosos patrocinantes del sector privado, o surgen de fondos estatales de los que algunos funcionarios pretenden sacar provecho como si fueran donaciones de su bolsillo. Estas sospechas tienen suelo menos fértil cuando los espectáculos solidarios parten de organizaciones más modestas, acaso como evidente suma de pequeños esfuerzos. Tal es el caso de la segunda edición del festival *Enlace con el Parque*, que hoy a partir de las 16 reunirá en el Parque de la Ciudad –Av. Cruz y Escalada– a diez bandas de rock under, a beneficio del comedor infantil Hijos del Corazón (Aristóbulo del Valle 1480). El costo de la entrada es de 3 pesos más un alimento no perecedero, y el evento cuenta con el aval de su primera edición, que reunió más de trescientos kilos de alimentos para caridad.

Los artistas que participarán en el festival –que iba a realizarse el sábado pasado, pero que fue pospuesto por el mal tiempo y por ello perdió en su grilla a Grand Prix y Estelares, con otros compromisos para hoy– son Los Látigos (quienes, posiblemente con un set acústico, tendrán a su cargo el cierre de la serie de conciertos), Martina Vior, Viernes, Telefryzer, Arista, Galileo, Ness, Pulpos, Camerata Soledad y Aislados. Luego de los recitales, a partir de la medianoche, comenzará una fiesta de rock inglés musicalizada por DJ Tracker.

Gonzalo Campos, guitarrista de Los Látigos –quienes están grabando su tercer álbum, que se espera para mayo–, explicó a **Página/12** las razones de su participación: "A nosotros mucha gente nos ayudó, así que para nosotros es bueno, siempre que podemos, ayudar. Tocar nos divierte, y no sólo lo hacemos para ganar guita. Decir que no a este tipo de causas es ser medio cagador". Algo similar piensa Leandro Riccieri, el solista que se presenta bajo el nombre de Viernes: "Es la posibilidad de aportar el famoso granito de arena", dice, y agrega: "Yo ya participé en eventos de este tipo, en especial cuando se trata de acciones tan directas como este festival, que apunta simplemente a conseguir comida para gente que no la tiene".

El evento, tanto para el público como para las bandas, tiene también el aliciente de ser una jornada de propuestas artísticas distintas. Opina Campos: "Para conocer una banda hay que verla en vivo. Los videoclips que se ven o las canciones que se escuchan en las radios no son decisiones de uno, sino de los musicalizadores o programadores, que ya eligieron qué va a escuchar la gente. Por eso el valor de un festival de este tipo, a nivel musical, reside en la posibilidad de estar en contacto con artistas que no aparecen en la TV". Riccieri coincide: "La comunión a nivel artístico es el valor agregado que tiene compartir un escenario, es lo que tiene que pasar. El rock, así como tiene que colaborar con causas solidarias cada vez que puede, también tiene que evitar los espacios fragmentados y las hegemonías de estilos".

> **Actitud:** ***"A nosotros mucha gente nos ayudó, así que, siempre que podemos, ayudamos. Decir que no a este tipo de causas es ser medio cagador". (Los Látigos)***

Por otra parte, la realización de *Enlace con el Parque* consolida el aprovechamiento del espacio del Parque de la Ciudad por parte de la escena rockero-electrónica, cuya experiencia más reciente había sido el exitoso festival multidisciplinario *Viva 23*, en noviembre último. El parque de diversiones de Villa Soldati, así, se postula como un atractivo escenario en el sur de la Capital para el circuito –acaso floreciente– de conciertos, fiestas y muestras de arte joven.

AHORA EL DOCUMENTAL SE VIO EN EE.UU.

Disparen contra Jackson

Las revelaciones del cantante Michael Jackson, afirmando que a sus 44 años duerme con niños en la misma cama, provocaron una fuerte conmoción entre los estadounidenses, que hasta ahora toleraban como genialidades sus extravagancias. Un documental británico de dos horas fue transmitido anteanoche por el programa "20/20" de la cadena de televisión ABC en horario central, y su impacto negativo podría precipitar el declive de la carrera del "Rey del Pop". Más de 20 millones de estadounidenses vieron el programa y a los pocos minutos de terminado comenzaron a llegar a la cadena centenares de correos electrónicos, que en su mayoría criticaban a Jackson en duros términos. Un tal Morgan decía en su mensaje que Jackson "está enfermo y necesita ayuda, pero los niños que lo rodean están en peligro". Otra televidente indignada, Karen, clamaba al cielo: "Un hombre de 44 años no necesita dormir con niños", mientras que alguien identificado como Moore escribió que el cantante necesita ayuda en una institución mental. "Este no es el Michael Jackson de 1978, el de hoy lleva una peluca, una nariz que se despelleja y una piel descolorida." Después de ver el documental, la mayor organización en Estados Unidos dedicada a prevenir los abusos de niños, Prevent Child Abuse America, pidió a las autoridades de Santa Barbara (California) que reabran una investigación para determinar si es o no una amenaza a sí mismo o a otros niños. También hubo reacciones a favor de Michael: en un correo electrónico a ABC, "Yoking" pide que se deje molestar a Jackson, "un ser humano que adora a los niños", y afirma que "todo este escándalo es desproporcionado". La presentadora del programa del jueves, la prestigiosa periodista Barbara Walters, resumió así el documental: "Al principio tenía simpatía por Michael Jackson, luego fue un shock lo que hemos visto y, finalmente, una gran tristeza".

LA NUEVA TEMPORADA DE "24", FRENETICA Y REALISTA

Ahora, una paranoia nuclear

Por Emanuel Respighi

Otra vez en tiempo real, el agente Jack Bauer deberá evitar un atentado en Los Angeles. Las claves de una serie diferente.

Kiefer Sutherland es Bauer, un agente operando en tiempo real.
"24" marca un interesante ejercicio en el policial televisivo.

El desarrollo en tiempo real de la serie "24" le otorgó a su primera temporada una fuerte cuota de realismo, con escasos antecedentes en la industria audiovisual. Un enlace con el mundo real que se reforzó cuando, en sincronía con el estreno de la serie de espionaje y terrorismo, se produjeron los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos. Para la segunda temporada de "24", el apego a la realidad se estrechó un poco más: a tono con la política exterior estadounidense, el agente Jack Bauer deberá combatir ahora a un grupo de terroristas de origen islámico que amenaza con realizar un atentado en el corazón de Los Angeles. El frenético día de Bauer comenzará el lunes 17, a las 21, por Fox. Pero antes, a modo de anticipo, la señal de cable programó un maratón de 24 horas en el que se emitirá en continuado la primera temporada de la serie, que comenzará el domingo 16 a las 21 y finalizará a la misma hora del lunes.

Así, otro día en la vida del agente antiterrorista Bauer comienza a correr. Igual de feroz, frenético, angustiante y peligroso que el primero, pero con renovados enemigos y conflictos paralelos. La pantalla mosaico y el reloj impreso corriendo segundo a segundo en la imagen volverán a servir de marco para que la nueva amenaza sea abortada por un Bauer (Kiefer Sutherland) que no sólo deberá lidiar contra los terroristas. La ineficacia y la traición que sufrió el agente por parte de la Unidad Gubernamental Contra el Terrorismo (CTU) en aquel caótico primer día lo llevan a desconfiar absolutamente de todos sus compañeros. Luego de esa experiencia, Bauer sabe que alguien cercano puede llegar a ser la conexión local de los terroristas.

Pero antes de adentrarse de lleno en la nueva temporada, bien vale repasar el final de la temporada anterior. Luego de evitar el asesinato del por entonces senador negro David Palmer (Dennis Heisberg) y desbaratar por su propia cuenta al grupo terrorista, Bauer sufre al final del día una inesperada pérdida: su mujer Teri es asesinada en el interior de la CTU a manos de Nina Myers, la agente desertora que en algún momento fue amante de Bauer. Así, con la alegría de haber abortado el atentado y el dolor de haber perdido a su esposa finalizó el primer año de "24".

En la segunda temporada se verá a un Bauer con visibles rastros depresivos (una incipiente y desprolija barba) y alejado de la acción de la CTU, en un intento por recomponer su vida afectiva. Como consecuencia de la muerte de Teri, la distancia que existía entre Bauer y su hija Kim se profundizó. La adolescente aún no puede asimilar la muerte de su madre: cada vez que ve a su padre, el recuerdo de su madre se le hace presente. Así es que decide irse de su casa para trabajar de niñera por tiempo completo cuidando a una pequeña niña. La situación no hace más que acrecentar el dolor de Bauer, quien no puede evitar sentirse culpable por el asesinato de su esposa.

La vida de duelo de Bauer cambiará drásticamente cuando Palmer, ahora presidente de Estados Unidos, lo convoque para encontrar el dispositivo nuclear que pone en peligro la vida de dos millones y medio de estadounidenses. En un principio, Bauer se rehúsa a formar parte del operativo para no poner en riesgo la vida de lo único que le queda: su hija. Pero finalmente, la vocación de servicio se impone y el agente acepta la proposición. No sin antes poner algunas condiciones, como encabezar el operativo por su cuenta y mantener en un lugar seguro a su hija. Fiel al vértigo característico de la serie, Kim ya se encuentra en peligro: el papá de la niña que cuida enloqueció y la mantiene raptada en su casa. Por otra parte, minutos antes del casamiento de su hermana, una joven descubre que su futuro cuñado –de origen musulmán, claro– tiene conexiones con un líder terrorista. Por si fueran pocos conflictos paralelos, la cúpula militar intenta convencer a Palmer de que debe atacar al país de Medio Oriente que estaría apoyando el atentado. Se sabe: en "24" todo puede ocurrir, en cualquier momento.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
12.00
2-AGITE.
7-DINAMICA RURAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
12.30
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
14.30
13-XENA.
15.00
7-EMPRENDER.
11-ZOOBICHOS.
15.30
13-ALTO RIESGO.
16.00
7-CINE CLASICO:
"Un genio anda suelto".
9-CINE DEL SABADO:
"El prisionero de Zenda".
11-CINE: "El señor de los caballos".



"El señor de los caballos", de Robert Redford. A las 16 por Telefé.

16.30
13-PRIMERA INVASION.
17.30
13-CINE PLUS: "Super Ninjas".
18.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CINE DEL SABADO: "Oklahoma, historia de un sobreviviente".
19.00
7-KM A KM.
11-CINE: "Gloria".
19.05
13-CINE PLUS:
"Siete años en el Tíbet".
20.00
2-FUTBOL PROYECCION 2006:
"Boca-Independiente".
7-FOLCLORISIMO.
9-TELEVICIO.
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-CINE: "Dr. Doolitle".
21.30
13-GENERACION POP.
22.00
2-INTRUSOS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
"La venganza".
9-CINE: "A quemarropa".
22.30
2-5TA. A FONDO.
11-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU-2º PARTE.
13-PULSACIONES.
23.30
11-FUTURAMA.
13-ESPECIAL "Sábado de disco".
0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CUMBRES BORRASCOSAS
De Peter Kosminsky.
A las 21 por Cosmopolitan.

Acompañando cierto *revival* de la literatura romántica durante la década del 90 –*Drácula*, de Bram Stocker, *Frankenstein*, de Mary Shelley, entre otros–, Kosminsky se le animó al clásico de Emily Brönte, con Juliette Binoche y Ralph Fiennes. Aunque con convencionalismos, el film vincula constantemente el clima con el devenir de la historia, profundizando la mirada de la autora: las tormentas se desencadenan a la par de los conflictos amorosos.



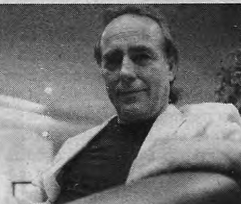
NIKITA, LA CARA DEL PELIGRO
De Luc Besson.
A las 22 por Fox.

Un poderoso golpe de efecto abre este film francés: un grupo de delincuentes asalta una farmacia, disparando contra todo lo que se mueve. Entre ellos está Nikita (Anne Parrillaud), una adolescente educada en la violencia, el crimen y las drogas. Ella es la única que sobrevive en el atraco y la policía, tras informar su muerte, la incorpora como agente para los trabajos sucios. El film goza de un excelente lenguaje visual, sostenido con imágenes contundentes.



PERFUME DE MUJER
De Martin Brest.
A la 1.05 por Cinecanal 2.

Frank (Al Pacino) es un coronel retirado. Su temperamental carácter lo llevó a la más absoluta de las soledades. Para colmo, es ciego. Charlie (Chris O'Donnell) es un estudiante secundario que sufre por la falta de dinero. Para poder visitar a su familia en el Día de Acción de Gracias, Charlie acepta cuidar a Frank por un fin de semana, sin imaginar que el hombre desea viajar a Nueva York para disfrutar de una última gira de placeres.



SERRAT A SOLAS CON SANTO
Especial.
A las 23 por Todo Noticias.

La señal de noticias exhibe una cálida entrevista al catalán, realizada por Biasatti durante la reciente visita a Buenos Aires. Además de hablar sobre su reciente *Versos en la boca*, Serrat analiza la crisis argentina, sin eludir el problema de la pobreza y la desocupación. Su afinidad con el público argentino y su oficio de cantautor son otros de los numerosos temas que el músico aborda, con la misma pasión que sobrevuela en cada una de sus canciones.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Las confesiones del Sr. Schmidt *(Alexander Payne, 2002). A las órdenes del ascendente Alexander Payne, Jack Nicholson es Warren Schmidt, vicepresidente adjunto de una firma de seguros al que le ha llegado la hora de jubilarse. Schmidt alguna vez soñó con dejar alguna marca en la vida, crear una empresa, ser millonario, llegar a la tapa de la revista* Forbes. *Pero ahora que su vida está más cerca del final, aquellos deseos quedaron sólo en eso: deseos. El film entonces observa con minuciosidad los pasos de este personaje condenado, incluso patético, que decide emprender un último y solitario viaje en busca de encontrarse a sí mismo (Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).*

■ **Abajo el telón** (Tim Robbins, 1999). El tercer largometraje del actor y director Tim Robbins está basado en "una historia (mayormente) real", como se aclara en los títulos, y se construye a la manera de un vasto fresco coral, con múltiples núcleos dramáticos. Es otoño de 1936 y Orson Welles, con solo 21 años, se dispone a llevar adelante un nuevo espectáculo: la "ópera proletaria" *The Cradle Will Rock*. Pero el clima está enrarecido, hay agitación en las calles y las fábricas, y Washington se lanza a la caza de brujas sobre el Federal Theater. En una noche que pasó a la historia, los actores deberán mudarse a otra sala el día de su estreno para hacer escuchar sus canciones. Con Susan Sarandon, John Cusack, Hank Azareia, Vanessa Redgrave y elenco (Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta).



Pandillas de Nueva York *(Martin Scorsese, 2002). Según Scorsese, la fundación de Nueva York fue una mera cuestión de guerras tribales:el film se centra en el enfrentamiento entre los personajes de Leonardo DiCaprio y Daniel Day Lewis. (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark, Village Recoleta y otros)*

■ **El americano** (Philip Noyce, 2002). Fiel transposición de una novela visionaria de Graham Greene, *El americano* describe la vida en Saigón a comienzos de los años '50. Thomas Fowler (Michael Caine) es un decadente corresponsal del *Times* londinense que se aferra desesperadamente a su joven amante vietnamita, sabiendo que ella representa una vida que jamás podría obtener en Londres. Fowler sentirá una mezcla de estima e indignación cuando en su camino se cruce Alden Pyle, ese americano impasible que se llena la boca hablando de "libertad" y "democracia", capaz de confesarle abiertamente su decisión de arrebatarle a Foung (Metro, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cinedúplex Caballito).

■ **La llamada** (Gore Verbinsky, 2002). Versión Hollywood de una película japonesa que causó sensación en su país, al punto de originar secuela y precuela. Aquí, parece más bien el intento de la gran industria del cine por reformular su idea del cine de terror, afectada luego del sinceramiento provocado por la magnífica *Scream*. Un video misterioso que provoca una inmediata condena a muerte para quien ose verlo, desata la investigación periodística de quien pretende derrotar el destino. Un estado de siniestra expectativa recorre toda la película, convirtiéndola en un soplo de aire fresco para el género (Monumental, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **8 Mile, calle de las ilusiones** (Curtis Hanson, 2002). El director de *Los Angeles al desnudo* y *Fin de semana de locos* dirige a Eminem en su debut cinematográfico. El film se sitúa en Detroit alrededor de 1995, y sigue los pasos de Rabbit, alter ego de Eminem, durante una semana: de la fábrica a la casa y de casa al club de rap. El rapper encarna con decisión a ese joven blanco perdido en un mundo de negros en este clásico film juvenil, que intenta explicar el rap más allá de las poses violentas o sexistas de los videos (Monumental, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta).

■ **Simone** (Andrew Niccol, 2002). Del libretista de *The Truman Show* llega este film que juega con la virtualidad de la fama. Las últimas tres películas del director Viktor Taransky (Al Pacino) fueron un desastre y para colmo la estrella de su nuevo film lo abandona. Nada parece marchar sobre ruedas hasta que un superprograma de computadora llega a sus manos y le permite armar en su pantalla a la actriz perfecta, una mezcla dé Audrey Hepburn, Lauren Bacall y Jane Fonda. Simone (por Simulation One) llevará a Taransky al estrellato, pero en poco tiempo se volverá en su contra (Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta).

■ **Otro día para morir** (Lee Tamahori, 2002). A cuarenta años del inicio de la saga cinematográfica, *Otro día para morir* es la vigésima película la marca Bond. Con Pierce Brosnan cómodamente instalado en el personaje, el film busca autohomenajearse y tomarse en serio al mismo tiempo. Bond cae, es acusado de asesino y amenazado con un inminente traslado a las islas... ¡Falklands!, pero en cambio se paseará por La Habana, Londres y finalmente Islandia, buscando su reivindicación. Lo acompaña una chica Bond con oscar incluido (Halle Berry) (Abasto, Village Recoleta, Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **El crimen del padre Amaro** (Carlos Carrera, 2002). Basado en una novela del siglo XIX del escritor portugués Eça de Queirós, el film que desató un escándalo en México cuenta la historia de iniciación de un joven cura que es destinado a un pueblo. El padre Amaro (la estrella ascendente Gael García Bernal) verá desfilar ante sus ojos todos los pecados del clero: sexo, lujuria, hipocresía y tratos con el narcotráfico, y observará que no se trata de resistirse a las tentaciones, sino de saber barrerlas debajo de la alfombra, como hacen sus colegas de sotana (Savoy).

■ **El Señor de los Anillos: Las dos torres** (Peter Jackson, 2002). Un año después de estrenada la primera parte, llega el esperado segundo film de la saga imaginada por Tolkien. Los hobbits Frodo y Sam continúan la odisea transportando el Anillo hacia el único lugar en que puede ser destruido, la Montaña del Destino, en los dominios del malvado Sauron. El resto de la Comunidad, el elfo Legolas, el humano Aragorn y el enano Gimli, tomarán parte en la sobrecogedora batalla del Abismo de Helm, mientras el mago Gandalf (Ian McKellen) reaparece para darle batalla a su archienemigo Saruman (Christopher Lee). La aventura cuenta con peleas con hacha, espada, arco y flecha perfectamente construidas, que se distribuyen en casi tres horas de proyección (Monumental, Lorca, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Village Recoleta, General Paz, Cinedúplex y Cinemark Caballito).

■ **Harry Potter y la cámara secreta** (Chris Columbus, 2002). La segunda película de la saga creada por J.K. Rowling que relata las aventuras de un niño mago llega a las salas locales al mismo tiempo que en el resto del planeta. Esta segunda entrega sigue con fidelidad absoluta al libro, al punto que dura exactas dos horas con cuarenta minutos. Harry y sus inseparables amigos volverán a encontrarse en Hogwarts con la sabelotodo Hermione, el gigante Hagrid y el director Albus Dumbledo, y conocerán al fatuo profesor Gilderoy Lockhart (Kenneth Branagh) y al sinuoso elfo Dobby que, como Maradona, habla de sí mismo en tercera persona (Electric, Los Angeles, Abasto, Savoy).

LIBROS



Daniel Barenboim y Edward W. Said. Paralelismos y paradojas. Reflexiones sobre música y sociedad. *(Debate) El argentino-israelí Daniel Barenboim, director de la Orquesta Sinfónica de Chicago y de la Opera Estatal de Berlín, y el norteamericano-palestino Edward Said, eminente crítico literario y comprometido analista del conflicto de Medio Oriente, han cultivado desde hace años una profunda amistad que se hace patente en este apasionado intercambios e ideas. Enfocan muchos temas, fundamentalmente el poder de la cultura para ir más allá de las barreras nacionales y la diferencias políticas.*

■ **Magdalena Ruiz Guiñazú. Historias de hombres, mujeres y jazmines** (Editorial Planeta). Los personajes de estas historias tienen la particularidad común de que, para bien o para mal, nunca salen indemnes de esas vivencias. En la mayoría de los casos, la fuerza del amor y de la inteligencia funcionan como una poderosa fuerza transformadora que se manifiesta de repente en los repliegues de vidas mediocres, y rutinarias.

OTRO CINE



Feria de Mataderos: El bonaerense, *de Pablo Trapero. Hoy a las 21 en Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre.*

■ **Sala Lugones**: *Sólo quiero que me amen*, de Rainer Werner Fassbinder. Hoy a las 14.30, 18 y 21. *Ruleta china*, de Rainer Werner Fassbinder. Mañana a las 14.30, 18 y 21. En Av. Corrientes 1530.

■ **Museo del Cine**: *El mismo amor, la misma lluvia*, de Juan José Campanella. Mañana a las 16 en Defensa 1220.

■ **Cine Club TEA**: *Adiós al ayer*, de Alexander Kluge. Hoy y mañana a las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Noches porteñas**: *Marihuana.* Mañana a las 18 en el Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851. **Gratis**.

■ **C.C. Borges**: Hoy:*The Beatles: John Lennon*, a las 18; *The Concert for Bangladesh*, a las 19. Mañana: *Jimmy Hendrix Tributo*, a las 21;



Copenhague, *de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dirección de Carlos Gandolfo. En la Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.*

Polea y Purpurina *en el Circo Encantado, obra teatral a cargo de Angel Fernández y Graciela Apter. Dirección de José Luis Alfonzo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 18.30.*



The Beatles 40º Aniversario, a las 17, 19 y 21.

MUSICA



Horacio Fontova *sigue adelante con su dúo junto a José Ríos en Parque Los Andes, Av. Corrientes y Dorrego. Hoy a las 21.30.* **Gratis.**

■ **Charly García**, **Fito Páez**, **Babasónicos**, **Vicentico**, **Mimi Maura**, **Pez**, **Abuela Coca**, **Mousse** y otros en Plaza Próspero Molina, Cosquín. Hoy.

■ **Dosaxos2** en el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Alcira Canda** en el Café Homero, J.A. Cabrera 4946. Hoy a las 22.

■ **Trío Cruz del Sur** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Franklin Caicedo** en La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 22.30.

■ **Adelina Villanueva** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Quinteto Astor Piazzolla** con Raúl Lavié y Jorge Angel Trelles en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 20.

■ **Pequeña Orquesta Reincidentes** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 24.

■ **Carnaval Salteño** con **El Chango Salteño**, **Carlos Luna**, **Pancho y sus Manos Brujas**, **Julieta Sosa**, **Ricardo Otaegui** y otros en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Desde hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Salgán-De Lío** en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **Antonio Birabent** en Barrio Parque Norte, Villa María, Córdoba, hoy a las 23.

■ **Los Pericos** en Parador Los Balcones, Mar del Plata. Hoy.

■ **Los Calzones** y **Dios los Cría** en Parador Rock & Beach, Mar del Plata. Hoy a las 15. **Gratis**.

■ **Los Piojos**, **Pappo**, **MAM**, **Agrupatxión Skabeche** y **Buvcielo** en Cosquín Rock, Plaza Próspero Molina, Cosquín. Mañana.

■ **Fattoruso Trío** en Club de Jazz, Rinconada de Solanas, Pta. del Este. Hoy a las 22.30.

TEATRO



Dramas Breves 2, *de Philip Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Iturriza y Gonzalo Martínez. Dirección de Daniel Veronese.* **Estreno** *en El Excéntrico de la 18, Lerma 420, hoy a las 23.*

■ **La fábula de la princesa Turandot**, sobre textos de Carlo Gozzi y Daniel Suárez Marzal, por el grupo Los Macocos (Martín Salazar, Daniel Casablanca, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf). Actriz invitada: Paula Requeijo. Dirección: Javier Rama. **Estreno** en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23 y mañana a las 20.



El asadito, *adaptación teatral de la película homónima de Gustavo Postiglione. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina, David Edery y Carlos Resta. Libro, dirección y puesta en escena de Gustavo Postiglione.* **Estreno** *en la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 0.30.*

■ **La última noche de la Humanidad**, de Karl Kraus. Versión y puesta de El Periférico de Objetos (Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese). Con Maricel Alvarez, Federico Figueroa, Emilio García Wehbi, Román Lamas y Eliana Niglia. En el Callejón, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 21.

■ **El Himno**. Libro y dirección de Claudio Nadie. Con Antonio Ugo, Cutuli, Claudio Da Passano, Luis Campos, Malena Figo y otros. En el Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Pareja abierta**, de Darío Fo y Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dirección de José María Muscari. Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy y mañana a las 21.30.

■ **El Pelele**. Obra inspirada en *El señor Badanas*, del español Carlos Arniches. Por la Banda de la Risa. Dirección de Claudio Gallardou. En el Teatro Lorange, Corrientes 1372, hoy y mañana a las 21. **A la gorra**.

■ **Instituto**, de Jorge Leyes. Con Divina Gloria y Alejandra Rubio. Dirección de Roberto Castro. En el Payró, San Martín 766, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Extinción**, de Iñigo Ramírez de Haro. Dirección de Rubén Szuchmacher. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 21.

■ **Porteñas**, de Daniel Botti y Manuel González Gil, también director. Actúan Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, Susú Pecoraro y María Valenzuela. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 22.30; y mañana a las 21.

■ **Historias de malamor** (sobre textos de Guillermo Saccomanno y Liliana Escliar). Con Marcela Ferradás, dirigida por Manuel Iedvabni. En Tuñón, Maipú 851, hoy a las 21.

■ **Te digo más** (sobre textos de Roberto Fontanarrosa). Pablo Brichta y Manuel Vicente. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 23.

■ **El camino a la Meca**, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dirección de Santiago Doria. En Multiteatro, Av. Corrientes 1283, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El duende**. Espectáculo sobre textos de Federico García Lorca. Por el Grupo de Teatro del Nacional Buenos Aires. En Villa Victoria, Matheu 1850 (Mar del Plata), mañana a las 21. **Entrada libre**.

■ **Stéfano**, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Silvina Colombo, Horacio Roca y otros. Dirección de Juan Carlos Gené. En Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **De lágrimas**. Espectáculo musical. Con Alejandro Tantanian y los músicos Iván Barenboim, Pablo Bronzini, Miguel Rausch y Laura Sánchez. En el Club del Vino, José A. Cabrera 4737, mañana a las 21.

■ **Tangos canallas**. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Actuación y canto. En Teatro Bar Tuñón, Maipú 851, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

■ **Monólogos de la vagina**, de Eve Ensler. Con Florencia Peña, María Leal y Graciela Dufau. Dirección de Lía Jelín. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Un león bajo el agua**, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras y otros. Dirige Román Caracciolo. En La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy y mañana a las 21.

■ **Aeroplanos**, de Carlos Gorostiza. Con Claudio García Satur y Pepe Novoa. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Colón, Hipólito Yrigoyen 1665 (Mar del Plata), hoy y mañana a las 21.

DANZA



Iñaki Urlezaga y el Ballet Concierto, *con las partenaires Caroline Queiroz y Elena Kinozerova y la dirección artística de Esmeralda Agoglia y Lilian Giovine. Incluye el estreno de Pampeana, coreografía Ana María Stekelman y música Ariel Ramírez. En el Hotel Conrad de Pta. del Este, hoy y mañana.*

■ **Pasión flamenca-El Ensamble**, espectáculo a cargo de los bailaores Alicia Fiuri y Néstor Spada y la banda dirigida por Héctor Romero. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

■ **El hombre que camina**, espectáculo con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original de José María D'Angelo. En la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.

■ **Vibra**, espectáculo que fusiona circo, danza y teatro. Dirección de Gerardo Hochman y Carolina Della Negra. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 18.

■ **Cirtango**, espectáculo que conjuga canto, música y danza, con Marcela Paoli, Patricia Browne y Julio Zurita. En Molière Teatro-Concert, Balcarce 862, hoy a las 22.

PIBES



La Galera encanta en el Larreta, *obras:* Roperos SASA-Sueños a su alcance, *hoy a las 18;* Hola Panza, *mañana a las 18. A cargo del grupo La Galera Encantada dirigido por Héctor Presa. En los jardines del Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.*

■ **Carlitos pescador**, espectáculo de títeres a cargo de la Compañía Titiritesca. En Parque Patricios, Av. Caseros y La Rioja, hoy y mañana a las 18 y 19.30. **A la gorra**.

■ **Juegos para no dormir la siesta** en Parque Los Andes, Av. Corrientes y Dorrego. Hoy a las 16.

■ **Títeres** en el Teatro de los Angelitos, Belgrano 437, Moreno. Hoy a las 19.30. **A la gorra**.

■ **Canciones para el juglar**, recital a cargo de Tutú Marambá. En Parque Los Andes, Av. Corrientes y Dorrego, hoy a las 17.

■ **Amobal**, obra teatral a cargo del grupo El Baldío Teatro. Mañana a las 17 en Plaza del Obrador, Tucumán y Pergamino, Castelar Norte.

■ **Cuentos en Azul**, cuentos de hadas contados desde la narración, el teatro, la danza, la música, el clown y el mimo. A cargo de la Compañía Mundo Azul. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.

■ **Gran Circo Vachi** en San Bernardo y Tucumán, San Bernardo. Hoy y mañana a las 21 y 23.

■ **Hechizos y conjuros**, obra de teatro para chicos de 3 a 10 años. Dirección: Jorge Gusman. Teatro Auditorium - Centro de la Artes, Puerto de Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Obra de títeres y actores a cargo del grupo Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Miguelez. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.

■ **Amor invisible**, comedia infantil con magia, música, danza y canciones. Con Amelia Bence, Gustavo Monje, Luciana Procaccini y elenco. Dirección de Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. En Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 18.

■ **Amores de Payasos**, de Ricardo Behrens. Obra de actores y títeres con Ricardo Behrens y Estela Huergo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.

■ **Tardes de Arte, Africa para los chicos**, recorridos guiados y talleres para aprender sobre los pueblos de Africa. A cargo de Valeria Traversa y Florencia Ferreiro. C.C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 17.

ETC.

■ **Muestra de objetos** *Ensayo sobre el poder*, de Juan Pablo Cambariere. En Elsi del Río-Espacio de Arte, Arévalo 1748. Hoy de 11 a 14.

■ **Fiesta** en Alameda Bar, Lacarra y Directorio, a beneficio de un comedor comunitario. Hoy a partir de las 23.

■ **Carnaval solidario** *Chacabuco 2003*. Hoy y mañana a partir de las 21 en Av. Alsina, Chacabuco, Prov. de Bs. As. **Gratis**.

■ **L'Occasione Fa Il Ladro**, ópera buffa de Rossini, con artistas del Teatro Colón, dirección orquestal de Guillermo Brizzio y régie de Claudio Gallardou. En el Anfiteatro de Parque Centenario, Av. Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **De tal palo una astilla, un musical hecho desde el living**, con Oscar y Tamara Kreimer. Hoy a las 20.30. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

■ **Muestra** *Muralla para una ciudad*, de Juan Fontana. En la Sala J del C.C. Recoleta, Junín 1930.

■ **Feria artesanal** en Bonpland 1660, entre Honduras y Gorriti. Hoy a partir de las 20 y mañana a partir de las 18.

■ **Feria de ropa** retro/vintage de los años '50, '60, '70 y '80. En Barzana 2024, hoy y mañana a partir de las 14.

■ **Fueye, el musical de tango**. Libro, coreografía y dirección general de Mario Morales. En el Teatro Astros, Av. Corrientes 746, hoy a las 21.

■ **La Voz del Terror**, espectáculo a cargo de Ana Padovani. En La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 20.30.

■ **Murgas**, encuentro murguero a beneficio de comedores y escuelas del norte argentino. Organiza "Juntando las manos". Mañana desde las 16 en el Monumento Lola Mora, Costanera Sur. Entrada: alimento no perecedero.

cines

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. Vier. y sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.15 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CODIGO DE HONOR
Dir.: S. Penn, con Jack Nicholson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45, 20.15 y sáb. trasn. 0.45 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Ulises Rosell. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchett. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewitt. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.30, 18.30, 21.30 y 23.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 19.45 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 19.10 y 21 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.25 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.50 y 21.10 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.05 y 21.40 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vier. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.40 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS THORNBERRYS (La película): 11 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
SIMONE: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.05, 17.50 y 21.35 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.10 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 13.10, 18, 20.35 y 23.15 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 13.40, 14.20, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
EL AMERICANO: 11, 13.05, 18.40, 21 y 23.20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
ABAJO EL TELON: 14 y 19.20 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 17 y 22.20 hs. S/R. Vier. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 14.05 y 20.35 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.10, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12, 15, 15.30, 18.30, 19, 22 y 22.30 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 10.30, 12.50, 15.20, 17.55 y 23.10 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11, 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ANALIZATE: 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.40 y 19.05 hs. P/13.
ABAJO EL TELON: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 16.35 hs. P/16.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.35, 15.05, 18.35 y 22.05 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
SIMONE: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 11.55, 14.05, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.30, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 13.15, 14.15, 15.55, 17, 18.40, 19.40, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 15.15, 20.20 y 23 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.25, 13.25 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL AMERICANO: 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.10, 17.50 y 21.20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
SIMONE: 12.30, 18 y 23 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 11.50, 15.30 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 12.45 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
SIMONE: 15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HERENCIA DE SANGRE: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZATE: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMERICANO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANALIZATE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PISO COMPARTIDO: 13, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ABAJO EL TELON: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17.40 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 11.15, 16 y 20 hs. P/13.
ANALIZATE: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15, 19.10, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ESCAPE AL PARAISO: 12, 14, 19, 21 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 11.30, 16 y 20.20 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.45, 14.50 y 17 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
SIMONE: 12.30, 15, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.25 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.20, 16.35 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.45, 18.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40 y 18.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15 y 21.15 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HISTORIAS MINIMAS: 18.30 y 22.30 hs. S/R. Vier. y sáb. trasn. 0.15 hs.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14.45 y 20.35 hs. P/16.
EL PLANETA DEL TESORO: 13 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 18.20 y 22.20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.20 y 20.20 hs. P/16. Vier. y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO: 14.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.55, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Vier. y sáb. trasn. 0.45 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 17.30 y 22.10 hs. P/16.
HERENCIA DE SANGRE: 13.20, 15.20 y 20 hs. P/13. Vier. y sáb. trasn. 0.25 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40, 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 18.50 y 21.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL AMERICANO: 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12.30, 14.40, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vier., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vier., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ANALIZATE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 17.30 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 15 y 16.55 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
PISO COMPARTIDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.40 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 15, 20 y 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS THORNBERRYS (La película): 13 y 14.35 hs. S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS 2: 13.40, 16 y 18.20 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock Para todos". Ent.: $ 4.
John Lennon (1972). Recital en vivo en "New York City". Hoy: 18 hs.
The Concert for Bangladesh (1971): George Harrison, Ringo Starr, Eric Clapton entre otros. Hoy: 19 hs.
Jimi Hendrix: "Tributo" (1966-1970). Hoy: 21 hs.
The Beatles: "40º Aniversario". Dgo.: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **DE PASEO A LA MUERTE** (1990). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Gabriel Byrne y Albert Finney. Ciclo "Hermanos Cohen". Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **ADIOS AL AYER** (1966). Dir.: Alexander Kluge, con Alexandra Kluge y Günther Mack. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Robert Bresson" (Ent.: $ 4)
AL AZAR BALTAZAR (1966), con Anne Wiazemsky y Francois Lafargue. Sáb.: 15 hs., dgo.: 19 hs.
JUANA DE ARCO (1962), con Florence Carrez y Jean-Claude Foumeau. Sáb.: 19 hs., dgo.: 23 hs.
MOUCHETTE (1967), con Nadine Nortier y Jean-Claude Gilbert. Sáb.: 23 hs., dgo.: 15 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **CASPAR DAVID FRIEDERICH.** (1986). Dir.: Peter Schamoni, con Helmut Griem y Sabine Sinjem. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
EL HOMBRE DE ARAN. Dir.: Robert Flaherty. Hoy: 14 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME. Dir.: John Huston. Hoy: 16 hs.
LOS INUNDADOS. Dir.: Fernando Birri. Hoy: 18 hs.
LA CAUTIVA-LA EXPRESION DEL DESEO. Dir.: Adrián Caetano. Hoy: 20 hs.
LA RONDA. Dir.: Roger Vadim. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". (Ent.: $ 3)
SOLO QUIERO QUE ME AMEN (1956). Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
RULETA CHINA (1976). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Dgo.: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10) Ciclo "El Colón por 2 pesos"
LUIS LUGO. Música cubana. Recital de piano. **Hoy: 20 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185). Ciclo "Filmar las artes: Música". (Ent.: $ 2)
William Christie y Les arts florissants o La pasión del barroco (1994-71 min. color documental). Dir.: Andrea Kirson. Hoy: 19 hs.
Salón Dorado (Libertad 621). **Pedro y el lobo,** de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Hoy: 18 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miér. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miér. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miér. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215. **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

LA DEMOLICION
autor *Ricardo Cardoso*
actores *Enrique Liporace* *Jorge Paccini*
director *Manuel Iedvabni*
Teatro Andamio 90
Paraná 660
teléf.: 4373-5670
viernes 21 hs.
sábados 22.15 hs.

de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vier.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **FINAL DE PARTIDA,** de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. y vier.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vier. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vier. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con M. Mardi y G. Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 3", con Sergio Prieto (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Tonto pero no Tanto", con O. Paz (3 hs)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA**
(baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014. **Ars higiénica** o "La invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miér. y jue.: 21.30 hs., vier.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vier. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vier. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miér. a vier.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vier. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Con Gerardo Villar (guitarra) y Viviana Federico (voz). Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sáb.: 21.30 hs.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete); "Luis Argüello" (canto y guitarra-folclore argentino y español). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,** de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vier. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
HECATOMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vier.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vier.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vier. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ESTELA RAVAL
ALBERTO CORTEZ "Los Cinco Latinos" ptan.: "En un rincón del alma". Sáb. 15 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo D Andrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vier. y sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dgo.: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vier. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200)
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miér. a vier.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel

Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vier.: 23.45 hs., sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vier. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vier. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LEONARDO CHAMORRO-THE WALRUS. Show Beatle. Hoy: 1 h. Ent. libre.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MENSAJERA. Rock. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vier.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miér. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"... **CARMEN** de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vier. 21 y 28, sáb. 22 de febrero y 1 de marzo: 21 hs., dgo. 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)
BERSUIT VERGARABAT Vier. 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miér. a vier.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vier.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vier.: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miér. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Hoy: 22 hs.
KEVIN JOHANSEN Vier. 21 y sáb. 22 de febrero: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,** de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vier. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7974. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (con degustación de comida armenia)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TUÑÓN
TEATRO

LA PRUDENCIA
Fernando Noy, María Urdapilleta, Eduardo Santoro
Dir.: Claudio Gotbeter
Viernes 21 hs.

HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás
Dir.: Manuel Iedvabni
Sábados 21 hs.

TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona
Sábados 23.00 hs.
Domingos 21 hs.

MAIPU 851 TEL.:4312-0777

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Eber Lobato pta.:
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia Vargas y Raúl Mouzo (animación). Jue. a dgo.: 21.45 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 17 hs. Pl.: $ 2.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Matías Sarini y Sabrina Rocha. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 6.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Vier. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **San Martín, un general sin Remedios.** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dgo.: 19.30 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
De disparte un montón y el méedico León. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. (Niños hasta 13 años gratis)

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sáb.: 17 y 18.30 hs. Ent. : $ 5.

Pedro, el delirante. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES, PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR... Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vier. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA. Invitados: "Raúl Lavié" y "José Angel Trelles". Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Hoy: 0 h. (Despedida). Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Vier.: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Diego Ro-K Dj Tommy Jacobs (pista principal); Dj Sebas Zuker (pista del río). Sáb.. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vier.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4566-3619. **CORINA KRUM.** Hoy: 0.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
LILIANA HERRERO (voz). Con Diego Rolón (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Bajos Fondos" (0 h.); "Mandriles" (2 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

SPEED KING
Sarmiento 1679. Tel.: 4373-5043. **VOX DEI** pta.: "El camino según Vox Dei". Con Willy Quiroga (bajo), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardellini (guitarra). Selección de canciones de toda su trayectoria y temas inéditos. Banda inv.: "Altillo". Jue.: 21 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vier. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vier. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" únicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

DE TA[illegible]LO, UNA ASTILLA "Un musical hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara: padre e hija, la mú[illegible], sus saxos. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06. **FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT.**
Por "Los Macocos". Jue. y vier.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y vier.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue. gratis)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vier. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLUB BOCA JUNIORS
Brandsen 805. **EDDA DIAZ:** "Humor a toda máquina". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos. Vier.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vier.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Tp. Sec 18.40, 23.15, 0.45 NO DEBES ESTAR AQUI. P. Echarri. A/13. Sec: 14.40, 16.25 LOS THONBERRYS - la película .Dibujos Nickelodeon. Cast. Tp. Sec: 17.00 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Cast. Sec: 14.25, 16.25 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 21.10 KAMCHATKA. R. Darín. A/13. Sec: 20.20 NOCHES BLANCAS. A. Pacino. A/13. Sec: 17.40, 19.25, 22.40, 0.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 22.00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthés, Luis Rende, Emilio Comte. Libro y Dir: Ismael Hase. Sala Payró.. Hoy, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir. Oscar Barney Finn. Sala Nachman Hoy, 23.00 GLADYS FLORIMONTE. Una Familia Especial. Estrella de Mar 2003. $10 Jub$8. Lun 10, 21.00 LA GRIETA GRITA TE VE. Gpo teatral 1/2 Res. Lun 10, 23.00 PRECIOSAS AN?NIMAS. Sede Puerto. Ctro Comercial. Hoy, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. C. Tocachir Espacio Nave. Hoy, 24.00 IMPROVISA2. show de improvisaciones. $3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Jue a Dom, 19.30 FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Mar 11, 19.30 IRIS LAINEZ en "Los Arboles Mueren de Pie" de A. Casona. Mar 11, 21.30 MARTES DE ZARZUELA. Coro del Teatro Lírico Marplatense.. Dir. Arturo Vega Godoy.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 DESVISTIENDO VESTIDOS. Unip. Historias de mujeres. Sala B. Hoy, 22.30 ANTIGONA de A. Mónaco. Sala A.

AULA MAGNA
de la Facultad de Derecho. 25 de Mayo c/Irigoyen. Vie/Sáb, 22.00 MAS ALLA DE LA DANZA. Ballet del Atlántico. Dir. Beatríz Schriber. $5 Jub$3

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y M?NICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORD?N y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 (Mie 21 y 23.00) CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABI?N MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Hoy, 22.00 VALERIA KAMENET EN BUSCA DE UN SKETCH. Humor $3. Hoy, 23.00 EL DIA QUE MATARON A TINELLI. Humor de Pex Frito. Dir. Carlos Owens. $5

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00, 23.00 y 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas".. Lun/Mar, 21. y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor Espectáculo de humor. Dir. C. Guedes y C. Barbieri.

HOTEL HOWARD JOHNSON
Libertad 2936. 491-2000. Sáb, 23.30 PABLO REY Rey con Copa, su Majestad. Lun, 23.30 MARIANA ARIAS. Mie, 22.30 El Humor de RUBEN CARMONA

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor direc, actor y obra Muestra provincial de Teatro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Lun, 21.30 HUGO VARELA está CONTRA LAS CUERDAS. Vie a Dom, 23.30 EL LAGARTO BLANCO es FAVIO POSCA. Loc en venta.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total. Ant Bol T. Colón

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABI?N GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MART?NEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie/Dom, 0.30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música Vie a Dom 22.30 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO, MARIANA ARIAS en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Lun, 24.00 TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo. Vie a Dom, 24.00 YAYO. Loc en venta.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9000. Sáb 8, 22.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo. En venta en La Subasta Güemes 2955 desde $15.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Vie y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Para toda la familia. VIEJA USINA del Puerto. Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena. No te vas a poder olvidar. $3

VILLA NAZAR
Colón y la Costa. T 451-3115. Vie/Sáb, 21.30 DEL AMOR Y OTRAS YERBAS. Graciela Spinelli, Juan Vitali , Alberto Catrén, Stella Galazzi. $10

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 9, 22.30 VALERIA LYNCH. Nuevo Recital. Café Teatral. Hoy, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOMINGUEZ Trío. Café Teatral. Lun 10, 0.30 DIEGO MIZRAHI en "PampaLucha" Music from the pampas.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 23.45 LA DIABLA DUO presenta "Resurrección". Invitados: Gpo DANZA LIBRE.. Dom 9, 23.45 JAZZ ENTRE AMIGOS Lun 10, 21.00 OPERA PRIMA. Concierto arias, dúos, tríos y coros. Lun 10, 23.30 AVALON LAND música Celta presenta TIERRA CELTA. $7 jub$5.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar a Dom, 23.30 CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Internacional. $14 s/beb

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

ESTACION TANGO LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Hotel Provincial Vie/Sáb, 22.00 BAILE con las mejores ORQUESTAS TIPICAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Lun 10, 21.00 CAMERATA BARILOCHE con DANIEL BINELLI. Orquesta sinfónica Municipal. Dir. Carlos A. Vieu. Solistas. 4 Estaciones de Vivaldi y Grandes Obras de Astor Piazzolla.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy , AD VALOREM. Covers Beatles. Sáb, URBAN covers. Dir. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 10, 23.30 ADRIANA VARELA en TANGOS. Jue 13, 21.30 FACUNDO SARAVIA. Loc en venta desde $15

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 22.00 LOS JAVIS el folklore jóven. Dom, 23.00 GERARDO CORRO y RUBEN CARMONA Tangos y humor. Lun, 24.00 CARLOS GARCIA humor y música. Mar, 22.00 MARIO CAMPANA en Fiesta Flamenca. Dir. A. Blumetti. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo The Beatles. $15 s/beb.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro.

RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1750. T 494-2950. Sáb 8, 22.30 THE BEATS la mejor banda Beatle del Mundo. Tour Costa 2003. Jue 13, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITTO VITALE. Gira despedida.

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío Peruzzo González Quinteros.. $5 c/1 cons.

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Sáb, 24.00 SHOW en vivo y BAILE. Mie: Laura y Daniel. Jue a Sáb, Gustavo Javier. Ent Libre. 1ra Cons Mínima $10.

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobiliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/bebida Mie, SUSAN FERRER fuerza y melodía Jue, SALSA. Dom, TANGOS.

MUSEO CASA BRUZZONE
M Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227 Mar a Sáb, 16 a 20.00 (Dom, 10 a 13.00) ARTES DEL CIELO. Muestra artístico-astronómica. Planetario.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. $3

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Mie a Dom, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Hoy, Hnos ROSSINI. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música p/bailar y recordar. $27 s/beb. C/resVILLA MITRE. Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Mar/Mie, 23.00 Música Ciudadana. Sin der. espec.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 23.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 19.30. (Dom, 19.00) CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Estrella de Mar 2003. Fabián Gianola, Claribel Medina. Desde $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 DETECTIVES REVOLTOSOS de M. Carreras. Risas, suspenso y enredos. Sala B. Hoy, 19.30 UNA CARTA PARA ELISA. Comedia musical. Gpo Dell?Arte. Sala A. $4 Niños $2.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 495-4314. Hoy, 20.00 CENICIENTA. Comedia musical infantil. Dir. Martín Wolf. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20) Hoy, TITERES de todo el País. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

RADIO KIDS
Alvarado 2164. T 493-0023. Mie a Dom, 20.30 TARDES MAGICAS con el MAGO CLAUDIO $3

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 (lluvia 17.00) CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Gpo Eikasia. $3.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
-Dgo.. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "No debes estar aquí". Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
-Hoy: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
-Dgo.: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 22 hs.
SUSANA RINALDI-ANTONIO GASALLA ptan.: "La verdad de la milanesa". Dgo.: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Mini campeones". Dir.: John Schultz. S/R; Noche: "Pandillas de Nueva York", con Leonardo Di Caprio, Cameron Diaz y Liam Neeson. P/13.
-Dgo.. Tarde: "Mini espías 2", con Antonio Banderas. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas, Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Las confesiones del Sr. Schmidt". Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
-Dgo.. Tarde: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13; Noche: "Simone". Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
SUSANA RINALDI-ANTONIO GASALLA ptan.: "La verdad de la milanesa". Hoy: 22 hs.
-Dgo.: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
-Dgo.. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "El americano". Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
FERNANDO PEÑA en: "Mugre..." Hoy: 22 hs.
ADRIANA VARELA: "Más Tango". Dgo.: 22 hs.
EL PLAN MAGICO. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Lun.: 20 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Analízate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.
-Dgo.. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Las confesiones del Sr. Schmidt". Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates . P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El americano.
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13. Hoy: 19.30, 21.30, 23.30 y trasn. 1.30 hs.
Pandillas de Nueva York,
con Leonardo Di Caprio, Cameron Diaz y Liam Neeson. P/13. Dgo.: 19, 22 y trasn. 1 h.

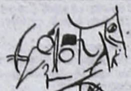
ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
007-Otro día para morir,
con Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.
CASI UN ANGEL.
Con Carlos Calvo y Mónica Ayos. Dir.: Manuel González Gil. Dgo.: 22 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Mamá soy un pez!.
Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R. Hoy: 19 hs.
Un oso rojo. Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
Mini campeones. Dir.: John Schultz. S/R. Dgo.: 19 hs.
Analízate,
con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Dgo.: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Mini espías 2,
con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
Mi gran casamiento griego.
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
THE BEATS.
Tour 2003-Costa Atlántica. : 22 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874. **EL PLAN MAGICO.** "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

Rep



















CONTRATAPA

Guerra

Por José Pablo Feinmann

La guerra que Estados Unidos está por desatar contra Irak es –*sin la menor duda posible*– la más impredecible de la historia humana. Y lo es porque sus dimensiones catastróficas son infinitas. La condición humana ha establecido ciertos encuadres para las guerras. Las guerras fueron entre dos países. Entre tres. Luego, en el siglo XX, se les dio el nombre de mundiales. Y luego, en la Guerra Fría –una guerra nunca declarada, de aquí su condición de fría, pero tan real como cualquier otra–, se enfrentaron dos imperios con una precisa conciencia compartida: el poderío nuclear de ambos era tan grande que el *calentamiento* de esa guerra, su efectivización, destruiría tanto –acaso, sin más, el entero planeta– que no habría ganadores. Las guerras de este período se dieron en otros territorios, donde lo nuclear, su utilización, no estaba en los planes de nadie. Hubo un momento en que pareció violarse esta regla y fue, coherentemente, el momento más caliente de esa guerra: la crisis de los misiles a comienzos de los sesenta. Hay una reciente película norteamericana (cuyo punto de vista es de los restos de kennedysmo, la nostalgia de los "Kennedy boys" y no la brutalidad abierta de los "Bush boys") que plantea ese conflicto. Se llama *Trece días*, porque trece fueron los días que duró el enfrentamiento. Hay una secuencia paradigmática. Exhibe qué cosas eran posibles en la Guerra Fría (una guerra con un alto grado de racionalidad, de prudencia, dictado por el terror nuclear) y analizarlas nos llevará a ver que, hoy, para alarma del mundo, no lo son.

El conflicto está a punto de estallar. La Unión Soviética no retira sus misiles de Cuba y los militares norteamericanos le piden a Kennedy atacar, ya, la isla. Esa noche, muy secretamente, el hermano del presidente, Robert Kennedy, secretario de Defensa, se entrevista con el embajador soviético en la embajada de este país. Le va al pie, digamos. Lo acompaña un personaje de nombre Kenney, un político cercano a los hermanos Kennedy, un perfecto "Kennedy boy". Robert Kennedy entra en el despacho del embajador y Kenney lo espera ansioso, sentado en un sillón, mirando al piso. Kennedy le dice al embajador que si no retiran los misiles él y su hermano ya no podrán contener a sus militares. El embajador le dice que si Estados Unidos no retira los misiles que tiene secretamente en una zona de Turquía él tampoco podrá lograr que se retiren los misiles de Cuba. Los dos saben que si de ahí, de esa reunión, no sale un acuerdo, lo que sale es una guerra nuclear. Afuera, Kenney, solo, aguarda. De pronto aparece una mujer. Lleva –en la solapa de su tapado– una insignia roja con la hoz y el martillo. Es lo primero que Kenney registra. La mujer, duramente, le pregunta quién es. Kenney contesta: "Un amigo". La mujer se sienta frente a él y ahora son dos los que esperan. Kennedy y el embajador soviético llegan a un acuerdo.

La escena revela varias cosas. Hay dos potencias al borde de una guerra nuclear por un conflicto que no pueden resolver. Pero son dos, sólo dos bloques enfrentados y con gente dispuesta a dialogar, enfrentada, a su vez, a los que buscan la salida bélica. Uno de los que buscan dialogar -Kenney- le dice a una mujer de la embajada (presumiblemente la esposa del embajador) que es "un amigo", es decir, alguien que está de su mismo lado, del lado de la racionalidad, de la solución. Hay un "terror" controlado porque hay una clara conciencia del terror y de lo imprevisible –en sus dimensiones catastróficas– que sería desatar el conflicto.

La caída del Muro de Berlín (en la que, lejanamente, se quiso ver una aurora de libertad para el mundo) se revela, durante estos tiempos, como la caída de un muro que contenía los desbordes de la historia. Dueño absoluto del terreno, el imperio norteamericano se ha desbocado y sus nuevos enemigos se ven tan imprevisibles como lo es él. Este tiempo histórico –protagonizado por figuras como Bush, Saddam, Osama bin Laden, Sharon y otros no menos temibles y belicosos– está al borde de un estallido irracional sin límites. Vamos por partes. El señor Bush ha ganado el 11 de setiembre de 2001 las elecciones que no había ganado para acceder a la presidencia, lugar al que llegó oscuramente, por decir lo menos. El criminal atentado a las Torres "legaliza", entrega espacio político a la estrategia económica y bélica de los halcones. De aquí en más, Bush encarna un patoterismo internacional no visto desde los tiempos del pintor de Viena, del bravucón de la cervecería de Munich. Hitler y Bush son dos políticos que necesitan, imperiosamente e imperialmente, más. Más espacio vital, Hitler. Más recursos energéticos, Bush. Los dos quieren arreglar, ordenar el mundo según su punto de vista, sus intereses. Bush encarna la *geopolítica* como nadie lo había hecho desde Hitler. El nacionalsocialismo recurrió tan hondamente a la geopolítica porque se propuso ordenar, planificar el mundo, someter su geografía política a su punto de vista. Lo mismo pretende Bush: de aquí en más es el imperio el que va a decir cómo se organiza este mundo. Incluso dónde está el bien y dónde el mal.

Ocurre (para desgracia de la historia humana) que frente a este irracionalismo, frente a este desmadre del gran halcón, hay personajes tan desmedidos como él. Saddam Hussein –que tiene armas nucleares– acostumbra a salir a hablarle a la muchedumbre que se reúne para escucharlo y, antes de hablar, saca su revólver y tira dos, tres, cuatro tiros al aire. Como estadista, no da. Como tirano pendenciero, cierra. Dentro de la nave espacial norteamericana que colapsó durante estos días viajaba –y murió– un astronauta israelí. Era un "héroe nacional" porque había volado, en 1981, una central nuclear iraquí. Lo que revela dos cosas: el Estado israelí nombra "héroes nacionales" a protagonistas de misiones cuasiterroristas. (¿Cuántos murieron en esa explosión de la central nuclear? ¿Había civiles ahí? ¿Científicos? ¿Había casas cercanas, ciudadanos?) Irak, a su vez, tenía, en 1981, centrales nucleares, ¿qué tendrá ahora? Lo que tenga, Saddam lo arrojará para alguna parte. ¿Cómo no lo va a hacer si lo atacan, si le declaran una guerra sin que haya hecho nada? Lo que nos lleva a la cuestión del Estado israelí. Su desmadre bélico, su irracionalismo también es terrorífico. Hay, aquí, una arista dolorosa, grave para la condición humana: un pueblo que ha sufrido el mayor de los dolores, el mayor de los castigos, de los vejámenes, puede, sin embargo, ocasionarlo. El hombre, en suma, es un ser que no aprende ni de su propio dolor. Hoy, entre el judío Primo Levi y el guerrero Bush, el Estado israelí sigue a Bush. Así es el señor Sharon: él cree que el Holocausto fueron sus Torres Gemelas, y que ese horror (lejos de conducirlo a la decisión moral de no infligirlo a los demás) lo autoriza a una retaliación eterna. Del señor Osama bin Laden poco se sabe. Pero si tuvo algo que ver con el atentado a las Torres juega del lado de Bush, le sirvió en bandeja el hecho histórico demencial que necesitaba para llevar la historia a la demencia. Y luego, el resto. Tony Blair y su patético seguidismo. La reacción imprevisible de ese gigante que es "el mundo árabe". Y todas las bombas atómicas que andan dando vueltas por ahí. En Rusia. En Pakistán. En India. ¿Qué va a pasar? ¿Bush va a aplastar Irak en dos días? ¿Saddam no le va a tirar con nada a Sharon? Y si lo hace, ¿Sharon no va a contestar? ¿Se dejará humillar el mundo árabe? Y si no, ¿no tendrá también juguetes atómicos? Y si no los tiene, ¿no habrá algún inesperado socio que los provea? Hay, así, una multipolaridad del terror.

Esos tiempos de la bipolaridad de la Guerra Fría terminaron. Además la paz nuclear fue posible porque los dos contendientes tenían conciencia del horror de una guerra atómica. Los múltiples guerreros de hoy, no. O no les importa. O no les alcanza la imaginación para entrever el horror que pueden desatar. Al fin y al cabo, en el conflicto de los misiles de los años sesenta, Kennedy estaba al frente de los Estados Unidos y Kruschev, de la Unión Soviética. Kennedy se acostaba con Marilyn Monroe y Kruschev golpeaba mesas con su zapato... pero eran políticos. Y sobre todo: eran conscientes del horror al que podía conducirlos (a ellos y al mundo entero) una guerra en la que se utilizara material nuclear. Los de hoy –para nuestra desgracia, para la imprevisibilidad terrorífica de los días por venir–, no.